



EDİRNE



Ekmekçizade Ahmetpaşa
Kervansarayı Kültür Merkezi
Fotoğraf: Yavuz Güner



İL ÖZEL İDARESİ; **YATIRIMDA VE HİZMETTE SINIR YOK**
ANADOLU FOLKLOR VAKFI: **EDİRNE'NİN 'ANADOLU ATEŞİ'**
ŞÜKRÜ KAYABAŞ; **ÜÇ NESLİ SALAVATLAYAN CAZGİR**
EDİRNE'NİN TEK KUBBELİ CAMİLERİ
'DÜNYA MİRASI' ADAYI SELİMİYE GÜN SAYIYOR

Türkçim

HAZIR DOĞAL ÇİM

Türkiye'nin Hazır Çimi
İpsala'dan



Doğanın yemyeşil çözüm rehberi

Çiftliklerimizde profesyonelce üretilen ve hasat edilen, tamamen toprakta yetişen, yoğun, güçlü kökleriyle yaşayan canlı ve yemyeşil doğal bir halidir.



gaiasod
TOUCH OF NATURE

eos.rod
touch of nature

member
TPI
ÜYESİDİR

Şehit Muhtar Cad. No:17 K:6 Taksim / İstanbul
Tel: 0212 235 59 53 - 54 Fax: 0212 250 32 09
www.turkcim.com turkcim@turkcim.com

- 6 TRAKYA KALKINMA AJANSI; YEREL KALKINMAYA DESTEK
- 7 KEŞAN'IN CADILAR BAYRAMI 'BOÇUK' **Sonay Can**
- 8 EDİRNE'DEN SEUL'E TANKUT OKTEM **Zeki Kar**
- 10 DÜNYA MİRASI SELİMİYE GÜN SAYIYOR
- 12 EDİRNE'NİN 'ANADOLU ATEŞİ' **Emre Sedef**
- 14 ÜÇ NESLİ SALAVATLAYAN CAZGIR: ŞÜKRÜ KAYABAŞ **Sevcan Kalıpcından**
- 16 İL ÖZEL İDARESİ; YATIRIM VE HİZMETTE SINIR YOK **Hülya Bodur**
- 19 SULTAN MEHMUD'UN EDİRNE SEYAHATI **Oral Onur**
- 20 TEK KUBBELİ CAMİLER VE KENT DOKUSUNA ETKİLERİ **Yavuz Güner Timur Kaprol**
- 24 KARTPOSTALLARDAKİ EDİRNE **Enver Şengül**
- 26 EDİRNE'NİN TARİHİ MEKTEPLERİ-2 **Güngör Mazlum**

EDİRNE
Kis 2010 Sayı 33

Üç Aylık Yerel Süreli Yayın

İmtiyaz Sahibi:
Gökhan Sözer
Edirne Valisi

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Yaşar Tümay Soyluoy
Yayın Yönetmeni:
Hülya Bodur
Yayın Koordinatörü:
Ercan Dakni
Yönetim Yeri: Edirne Vahallığı
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Hükümet C. Vilyet Binası Edirne
Tel/Faks: (0284) 213 24 07

Edirne: Zeki Kar
Ceviri: Hazal Özlühan
Yapım:
Grafik Tasarım Yayın
Edirne İl Özel İdaresi
Tarafından Bastırılmıştır.
Basım Yeri:
Armoni Nispeti A.Ş.
Bostancıoğlu C. Nevîdî Çarşı B Blok 24
Yükarıduzulu/İstanbul

Temin edilecek yerler:
Edirne Valiliği
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Tourist Information
Hürriyet Meydanı Edirne
Bellek Kitabevi
Muhittin Güneli İş Merkezi
Zemin Kat Edirne
Kapak Fotoğrafı:
Gökkuşuğu, Behiç Günalan

EDİRNE
İL HALK KÜTÜPHANESİ

Ekonomik refah için yerelden küresele kalkınma



Çalışma dönemlerinin bitişi ve başlangıcı, kamu hizmetlerinin de hedef ve sonuçlarıyla değerlendirildiği birer eşiktir. Hizmet kalitesinin halka ulaştırılığının gözden geçirildiği bu eşikler, hedefleri daha üst düzeye taşıma adına umut dolu yeni ve güçlü başlangıçlar için de fırsattır.

Kaynak ve imkanlarını merkezi idarenin gücüyle birleştirerek, hayatın çok yönlü ihtiyaçlarını karşılamak için çalışan İl Özel İdaresi, halka hizmet anlayışını kesintisiz ve etkili bir biçimde Edirnelilerin günlük yaşamına taşımaktadır. Temel hizmetlerin aksadandan, zamanında halka ulaşmasında yerel idaremez, misyonunu 'yerel trade' bilinci ve gücüyle sürdürmektedir.

Toplumsal hayatta en temel amaç kısacası ki ekonomik refahtır. Yerel kalkınmanın ekonomik refaha ulaşmada ne denli ciddi bir yer tuttuğu günümüzde daha kolay anlaşılabilir. Bu anlamda Trakya Kalkınma Ajansı, ekonomik ve buna bağlı olan sosyal kültürel kalkınmayı, yerel dinamiklere dayandıran yeni bir perspektif sunmaktadır.

Yerel ve bölgesel kaynak ve imkanları küresel rekabet şartlarıyla bütünleştiren kalkınma anlayışı, doğru sonuçlara ulaşılabilmekte, potansiyelin akıllı ve verimli kullanılmasını mümkün kılmaktadır. Kalkınma ajansı, uygulamaya koyduğu mali destek programlarıyla yaratıcı projelere kaynak sağlarken, yatırımları bölgeye çeken etkin bir araç olmaktadır.

Edirne, sahip olduğu kültür hazineleriyle, insanlığın ortak mirasındaki yerini her geçen gün artan yoğunlukta hissettirmektedir. Kirkpinar'ımızın, "toplumda kimlik sembolünü güçlendirdiği, cömertlik ve dürüstlük ilkelerini yaşattığı" için UNESCO tarafından 'Somut Olmayan Kültürel Miras' olarak tescil edilmesi kıvanç vericidir. Dünya Mirası Listesi'ne girme aşamasındaki Sinan'ın evrensel abidesi, Edirne'nin göz bebeği Selimiye Camii ise hepimizde gurur dolu bir heyecan yaşattır...

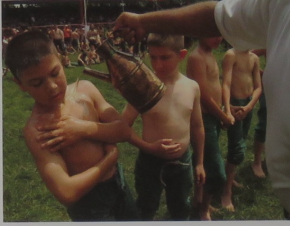
Gökhan Sözer
Edirne Valisi

KIRKPINAR 'KÜLTÜR MİRASI LİSTESİ'NDE

UNESCO Kirkpınar Yağlı Güreşleri'ni 'Somut Olmayan Kültür Mirası Listesi'ne aldı.

Kirkpınar Yağlı Güreşleri UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girdi. Kenya'nın başkenti Nairobi'de kasım ayında toplanan UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Komitesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından önerilen Türkiye'den 3 geleneksel etkinliği, 'İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Listesi'ne kaydedilmeye değer buldu.

UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Komitesi kararında, Kirkpınar Yağlı Güreşleri'nin toplumda kimlik sembolünü güçlendirdiği, cömertlik ve dürüstlük ilkelerinin altını çizdiği, katılımcı gelenek ve uyuma katkı sağladığı için kültürel miras ilan etmeyi uygun bulduğunu açıkladı.



Kirkpınar Festivali'nin yanı sıra, 'Semah Alevi-Bektaşî Gelenegi' ile Elazığ'ın 'Kürsübaşı Sohbetleri', Şanlıurfa'nın 'Sıra Geceleeri' ve Balıkesir'in 'Barana Geceleeri' de 'Genelnesel Sohbet Toplantıları' adıyla UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne kaydedildi.

UNESCO Dünya Kültür Mirası

Listesi'nin oluşturulması için 2003 yılında imzaya açtığı uluslararası sözleşme Türkiye'de taraf. Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü UNESCO, binlerce yıl insanlığın belleğinde korunan ve teknolojiyle giderek yok olmaya yüz tutan kültür birikimini, 'Somut Olmayan Kültürel Miras' olarak adlandırıyor.

UNESCO'nun bu çalışması, insanlığın ortak kültür varlıklarından gelecek kuşaklar için korunmasını sağlamayı amaçlıyor. UNESCO'nun kararıyla, yaşayan en eski spor ve kültür etkinliklerinden olan Kirkpınar'ın, insanlığın ortak kültür mirası kimliği tescil edilmiş oldu ■

'ERGENE HAYATA DÖNSÜN'

Sivil toplum kuruluşları "Ergene Hayata Dönsün" adlı gösteride, Ergene nehrinin kirliliğini protesto etti.

Türkiye'nin tarım arazilerini sulayan vazgeçilmez doğal su kaynağı Ergene'nin kirliliğinin önlenmesi için çözüm arayışları süreren çevreciler

artık beklemeye tahammülü kalmadı. Edirne, Kırklareli, Tekirdağ ve Çanakkale illerinden gelen sivil toplum kuruluşu üyeleri, Ergene Nehri'nin simgesi olan tarihi Uzunköprü'de buluşarak protesto gösterisi yaptı. 'Ergene Hayata Dönsün' adıyla düzenlenen protesto eyleminde, çevre kirliliğine dikkat çekmek için, nehrin kenarına yatan çoğunluğu çocuklardan oluşan bir grup gösterici, kefen giyerek ölü taklidini yaptı. Protesto eylemine Bulgaristan ve Yunanistan'dan da çevreciler katıldı.

Ekim ayında yapılan etkinliğe, Uzunköprü üzerinde bulunan çevrecileri, sivil toplum kuruluşlarıyla, eylem halkı katıldı. 1293 metre uzunluğundaki tarihi köprüden işe merkeze kadar yürüyen protestocular,



burada yapılan konuşmaları dinledi.

Bir zamanlar Ergene Nehri'nde balık tutarak, yüzduklarını anlatan Uzunköprü Belediye Başkanı Enis İşbilen, nehrin artık çevresine ölüm taşıdığı belirterek, halkı Ergene için harekete geçmeye çağırdı.

Uzunköprü Çevre Gönüllüleri Derneği Başkanı Hacer Doğrugüven ile Edirne Doğa Sporları Kulübü Başkanı Bülent Bacı da çarpık sanayileşmenin çevre felaketine yol açtığına dikkat çekti ■

Fotoğraflar: Murat Sarvas

SAROS'A KORUMA KALKANI

Saros Körfezi, Bakanlar Kurulu kararıyla Özel Çevre Koruma (ÖÇK) Bölgesi ilan edildi. Edirne kıyıları daha önce turizm teşvik bölgesi ilan edilen Saros Körfezi'nin, Çanakkale kıyılarının korunma ve kullanma esaslarını belirleme yetkisi Çevre ve Orman Bakanlığı'nda.



mişti. Kültür ve turizm koruma ve gelişim bölgeleri, bölgenin doğal, tarihi, arkeolojik ve sosyokültürel turizm değerleri, kıy, av ve su sporları ve sağlık turizmiyle mevcut diğer turizm potansiyeli dikkate alınarak belirleniyor.

2634 Sayılı Turizm Teşvik Kanunu'na göre, kültür ve turizm koruma

Kalkınma Programı (UNDP) ile iş birliği yaparak yürüttüğü, deniz ve kıyı koruma alanları sisteminin güçlendirilmesi çalışmalarında önemli bir adım atılmış oldu.

Saros Körfezi, 144 çeşit balık, 78 tür deniz bitkisi ve 34 tür süngere de sahiptir yapıyor. İçinde barındırdığı zengin balık çeşitleri ve florasyala deniz biyologları ve dalış meraklıları tarafından doğal akvaryum' olarak nitelendiriliyor.

Edirne kıyıları turizm bölgesi

Saros Körfezi'nin Edirne kıyıları da 2006 yılında 'Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişme Bölgesi' ilan edildi.



Fotoğraf: Sonny Çın

Zengin biyolojik çeşitliliğinin yanı sıra, kendi kendini temizleyen dünyanın beş körfezinden biri olma özelliğine de sahip Saros Körfezi'nin korunması için önemli bir adım atıldı. Körfezin büyük bölümü ve Gelibolu kıyıları Bakanlar Kurulu'nun kararıyla Özel Çevre Koruma (ÖÇK) Bölgesi ilan edildi.

Alınan kararla Saros Körfezi'nin doğal güzellikleri, tarihi ve kültürel kaynakları, biyolojik çeşitliliği, su, altı, su üstü canlı ve cansız varlıkların korunmasına yönelik koruma ve kullanma esaslarını belirlenmesi, imar planlarının oluşturulması, revize edilmesi ve resen onaylanması konularında Çevre ve Orman Bakanlığı'na bağlı Özel Çevre Koruma Kurumu Başkanlığı yetkili kılındı. Başkanlık yetkilerinin, bölgede inceleme yapar koruma-gelişme, çevre ve altyapı ihtiyaçlarına yönelik bir eylem planı hazırlayacağı belirtildi.

Körfezin yaklaşık 75 bin hektarlık bölümü koruma altına alınırken, karar, aşırı avlanma, bilinçsiz tarım ilacı kullanma ve yapılaşma tehdidiyle doğal özelliklerini giderek kaybeden Saros Körfezi için umut ışığı oldu.

'Doğal akvaryum'

Kararla birlikte, Özel Çevre Koruma Kurumu'nun Küresel Çevre Fonu (GEF) ve Birleşmiş Milletler

BAKAN YAZICI EDİRNE'DEYDİ

Başbakan Yardımcısı ve Gümrüklerden Sorumlu Devlet Bakanı Hayati Yazıcı, sınırlarında incelemelerde bulundu, Uzunköprü'de yeni yapılan sosyal konutların teslim törenine katıldı.

Başbakan Yardımcısı ve Gümrüklerden Sorumlu Devlet Bakanı Hayati Yazıcı, kasım ayında Edirne'yi ziyaret ederek, Kapıkule Gümrük Kapısı'nda incelemelerde bulundu. Bakan Yazıcı yaptığı açıklamada, TIR

çıkışlarında yaşanan sıkışıklığın büyük kısmının Bulgaristan tarafındaki sorunlardan kaynaklandığını söyledi.

Teknolojik araç ve gereçleri devreye sokarak sınırlarında daha iyi hizmet vermeyi amaçladıklarını belirten Bakan Hayati Yazıcı, dünyanın ikinci, Avrupa'nın ise büyük gümrük kapısı olan Kapıkule'de, iki X-ray cihazının teslim törenine sokacağını müjdesini verdi.

Kapıkule'de eksikliği hissedilen TIR parkının, en kısa sürede yapılacağı söyleyen Bakan Yazıcı, kaçakçılığın önlenmesi için çok titiz ve hassas çalıştıklarını kaydetti. Hayati Yazıcı, İpsala Sınır Kapısı'nda da incelemelerde bulundu. Uzunköprü'yi ziyaret

eden Yazıcı, Uzunköprü'nün demiryolu geçişinin yanı sıra gümrük kapısı olarak hizmet vermesi için hazırlık yapıldığını söyledi.

Vakıf'tan 26 sosyal konut

Bakan Hayati Yazıcı, Uzunköprü'de Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı fonlarıyla yapılan 26 sosyal konutun anahtar teslim törenine de katıldı. Yoksul vatandaşlar için yapılan ve yapımı on ay sürede tamamlanan, 73 metrekare büyüklüğündeki konutlar sahiplerine teslim edildi.

Torende konuşan Bakan Yazıcı, zanaat sahibi olan ama maddi imkanı bulunmayan vatandaşların iş kurmak için oluşturdukları projeleri, Vakıf'ın destekleyeceğini söyledi. Hayati Yazıcı, "Amacımız vatandaşlarımızın gelir seviyesini ve hayat standartlarını yükseltmektir" dedi ■

SİNAGOG'TA MUTLU SON

Yahudilerin ibadet mekanları içinde özel bir yeri bulunan Edirne Büyük Sinagog'u, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından onarıldı.

Edirne'nin inanç sembollerinden, dünyanın en büyük sinagoglarından olan Edirne Büyük Sinagog'unun akubetiyeli ilgili yıllardır süren belirsizlik süreci nihayet son buldu. Vakıflar Genel Müdürlüğü, yıllar önce aldığı restorasyon kararını uygulamaya koyarak çalışmaları başlattı. Restorasyon ardından geçmişteki ihtisamına yeniden kavuşacak olan 103 yaşındaki tarihi bina, kültür varlığı olarak Edirne turizmine kazandırılacak.

Avrupa'daki baskılardan kaçarak Osmanlı Devleti'ne sığınan Yahudilerin yoğun olarak yaşadığı kentlerden biri olan Edirne'de, Yahudi cema-

atinin ibadet mekanı olan Büyük Sinagog 1992 yılına kadar ibadete açıldı. Ancak, Yahudi cemaatinin azalmasıyla birlikte sinagog da kaderine terk edildi.

Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün tasarrufuna geçen bina, bir ara Trakya Üniversitesi tarafından restore edilmek istendiyse de bu mümkün olmadı. Harabeye dönen binayla ilgili Vakıflar'ın 2005 yılında aldığı restorasyon kararı, proje çalışmalarıyla birlikte Anıtlar Kurulu onayından geçti, ardından ibade edilerek hayata geçirildi.

Fransız mimar ve mühendis France Depre'nin projesi olan Edirne Büyük Sinagog'u, 1907 yılında inşa edilerek ibadete açılmıştı. Kaleici semtinde, 2,746 metrekare kullanım alanına sahip, üç binadan oluşuyor.

Temizlik yapılarak başlatılan onarım çalışmalarında, tarihi binanın orijinal mimari özellikleri korunarak uygulama yapıldı. Taşyığı sistem çelik konstrüksiyon olarak, duvarlar yığına tuğla, tavanlar ise Bağdati yöntemiyle inşa edildi. Onarım 2012 yılı sonuna kadar tamamlanacak ■



CEVİZ İLİ EDİRNE

Tarım ve Köyişleri Bakanlığı, TEMA Vakfı, Çevre ve Orman Bakanlığı ve Trakya Üniversitesi'nin iş birliğiyle düzenlenen 10'uncu Türkiye Ulusal Ceviz Çalışma Grubu toplantısı Edirne'de yapıldı.

Türkiye Ulusal Ceviz Çalışma Grubu onuncu toplantısını Edirne'de yaptı. Trakya Üniversitesi Balkan Kongre Merkezi'nde 30 Eylül-1 Ekim 2010 tarihlerinde yapılan toplantıya, Ceviz Çalışma Grup Başkanı Prof. Dr. Yaşar Akça, Edirne Valisi Gökhan Sözer, Trakya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Enver Duran, Çevre ve Orman Bakanlığı Ağaçlandırma ve Erozyon Kontrolü Genel Müdürü Hanifi Avcı, Tarımsal Araştırmalar Genel Müdürlüğü Bahçe Bitkileri Araştırmaları Daire Başkanı Doç. Dr. Şahin Anıl, TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Lütfü Baş ile çeşitli



Fotografraflar: İl Çevre ve Orman Müdürlüğü arşivi

üniversitelerden öğretim üyeleri, sivil toplum kuruluşu, özel sektör temsilcileri, ceviz fidanı ve ceviz üreticileri katıldı.

400 kişinin katılımıyla toplantılar iki gün sürdü. Toplantının ilk gününde, ceviz yetiştiriciliği projesi tanıtıldı, özel ağaçlandırma sahalarındaki sorunlar tartışılarak çözüm önerileri geliştirildi. İkinci gün ise ceviz bahçeleri gezilerek uygulamalar yerinde incelendi.

Türkiye Ulusal Ceviz Çalışma Grubu 10'uncu toplantısının ilk oturumunda, ceviz yetiştiriciliği konusunda ülkemizdeki son gelişmeler, cevizin Edirne ve ülke ekonomisine katkıları, ceviz ve insan sağlığı açısından önemi tartışıldı. Ceviz fidanı üretimi ve yetiştiriciliği konusundaki gelişmelerle, karşılıklı sorunlar hakkında da fikir ve bilgi alışverişinde bulunuldu.

Toplantıda, beş bakanlığın araştır-

ma enstitüleriyle yedi üniversiteden bilim insanlarının Prof. Dr. Yaşar Akça başkanlığında hazırlandığı ve 2008 yılında yürürlüğe giren TÜBİTAK destekli "Türkiye Ceviz Yetiştiriciliğinin Geliştirilmesi Entegre Projesi" de tanıtıldı.

Toplantının öğleden sonraki bölümünde, Çevre ve Orman Bakanlığı Ağaçlandırma ve Erozyon Kontrolü Genel Müdürlüğü Özel Ağaçlandırma ve Projeler Daire Başkanı Hamza Erçiy tarafından, "Özel Ağaçlandırma ve Edirne'deki Özel Ceviz Ağaçlandırmaları" adlı bir sunum yapıldı.

Çevre ve Orman Bakanlığı'nın koordinde ettiği özel ağaçlandırma projelerinde karşılıklı sorunlar, yetiştiricilik konusundaki gelişmeler ve yapılan hatalar grup üyelerine paylaşılarak, sorunların çözümleri yönünde fikir ve bilgi alışverişinde bulunuldu.

Toplantının 'Serbest Kürsü' adı verilen son bölümünde grup üyeleri, üreticiler ve özel sektör temsilcilerinin görüş ve önerileri alınarak, değerlendirildi. Üreticiler, ceviz sahalarında damla sulama desteği verilmesini talep etti ■

Türkiye Ulusal Ceviz Çalışma Grubu toplantısının ikinci gününde, Edirne merkezde bağlı Değirmençiyi Köyü'nde özel ağaçlandırma kapsamında tesis edilen 550 dekarlık ceviz bahçesi gezildi. Uzmanlar, üreticilere budama konusunda uygulamalı bilgi verdi ■



TRAKYA KALKINMA AJANSI YEREL KALKINMAYA DESTEK

Trakya'nın stratejik planını hazırlayan Trakya Kalkınma Ajansı, bölgenin ekonomik refahının yükselmesi için mali destek programını uygulamaya koydu.



Trakya Kalkınma Ajansı yönetim kurulu

ulusal kalkınmanın, çeşitli toplum kesimleri ve bölgeler arasında dengeli bir iş bölümü ile gerçekleştirilmesi ve buna paralel olarak kalkınmanın getirilerinin de kesimler ve bölgeler arasında dengeli dağılımı. 5449 Sayılı Kalkınma Ajanslarının Kuruluşu Koordinasyonu ve Görevleri Hakkındaki Kanun, kalkınma ajanslarının kuruluşu gereğince bu ifadeleri açıklıyor.

Ekonomik refahın, iller ve bölgeler arasında dengeli dağılımının sağlanması, sosyal devlet anlayışının bir gereği. Aynı zamanda, ekonomik ve sosyal uyum ile toplumsal istikrarın da önemli bir unsuru. Bu anlayışla Trakya Kalkınma Ajansı, 25 Temmuz 2009'da, 15236 sayılı Bakanlar Kurulu kararıyla kuruldu.

Temel amaç ekonomik refah

Ulusal kalkınma planı ve programlarının öngördüğü hedefler doğrultusunda faaliyet gösteren Trakya Kalkınma Ajansı'nın temel amacı, bölgenin rekabet gücünü çevreye duyarlı bir yapı içerisinde sürekli kılmak. Trakya'da doğal ve kültürel değerlere sahip çıkararak yerel potansiyeli harekete geçirmek; ekonomik ve sosyal kalkınmayı geliştirmek; bölgenin iş ve yatırım imkanlarını artırarak bölgeye yönelik yatırımları teşvik etmek ve istihdam olanakları oluşturmak ajansın ana hedefleri.

Yerel yönetimlerin planlama çalışmalarına teknik destek sağlamaya go-

rev edinen TKA, bu plan ve programların uygulanmasını sağlayan faaliyet ve projelere de destek olacak. Kamu, özel kesim ve sivil toplum kuruluşları arasındaki iş birliğini geliştirmeyi amaçlayan ajans, kaynaklarını bölge plan ve programları doğrultusunda seferber edecek.

Ajansın kurumsal yapısı:

Ajansın teşkilat yapısı kalkınma kurulu, yönetim kurulu, genel sekretörlük ve yatırım destek ofislerinden oluşuyor. Yönetim kurulu karar organı, kalkınma kurulu danışma, genel sekretörlük de icra organı olarak görev yapıyor. İllerin dengeli temsiliyi sağlamak şeklinde oluşturulan kalkınma kurulu, kamu kurum ve kuruluşlarıyla özel kesim ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcilerinden oluşuyor. Kurul, 41'i Tekirdağ'dan, 30'u Edirne'den, 29'u da Kırklareli'nden olmak üzere 100 kişi.

Yönetim kurulu valiler, belediye başkanları, il genel meclisi başkanları ile ticaret ve sanayi odaları başkanlarından oluşan ajansın başkanlığını 2011 temmuz ayına kadar Edirne Valisi Gökhan Sözer yürütüyor. Genel sekretörlük ise Tekirdağ'da.

Trakya Kalkınma Ajansı ilk iş olarak 2010-2013 yıllarını kapsayan, TR21 Trakya Bölge Planı'nı hazırladı. Bu plan ekim 2010'da Devlet Planla-

ma Teşkilatı tarafından onaylandı. Plan, bölgede rekabet gücünün artırılması, altyapının planlı gelişiminin ve çevresel sürdürülebilirliğini sağlanmasıyla, sosyal yapı ve beşeri sermayenin geliştirilmesi alanlarında kalkınma stratejileri içeriyor.

Turizm, çevreye mali destek

TKA bu stratejilerin hayata geçirilmesine yönelik mali ve teknik destek programlarını da başlattı. İlk mali destek programında, "Rekabet Gücünün Artırılması" ve "Küçük Ölçekli Altyapı" başlıklarına öncelik tanınarak, proje başvuruları kabul edildi.

Ajans, "Rekabet Gücünün Artırılması Mali Destek Programı"nda kar amacı güden kuruluşlara 9 bin, kar amacı gütmeyen kuruluşlara da 2 bin lira olmak üzere, toplam 13 bin 500 lira (hibe olarak) mali destek sağladı. Alternatif turizm, çevre dostu enerji ve temiz çevre konularındaki proje başvuruları 15 Ocak 2011'de son buldu. Programlara, KOBI olarak faaliyet gösteren gerçek ve tüzel kişiler başvurabiliyor.

Küçük Ölçekli Altyapı Mali Destek Programı'ndaysa toplam kaynak tutarı 2 milyon 500 bin lira. Bu programda, planlı sanayi ve tarım alanlarının üretim altyapısına, sosyal kültürel yaşam kalitesinin artırılmasına ve çevre kirifilğini önlenmesine yönelik projelerin kabul edildi. ■

KEŞAN'IN 'CADILAR BAYRAMI' BALKAN GELENEĞİ 'BOCUK' YAŞATILIYOR

Balkanlar'ın kadim geleneği, Keşan'ın Çamlica Beldesi'nde yaşatılıyor. Yılın en soğuk gecesi bir tür 'korku bayramı' olarak kutlanıyor.



Keşan'ın Çamlica Beldesi'nde her yıl 8 Ocak'ta 'korku bayramı' var. Yılın en soğuk gecesi olarak kabul edilen bu gecede, Çamlica sakinleri, ilginç kıyafetler giyip, yüzlerini boyayarak komsularını korkutuyor. Cadılar bayramına benzetilen bu etkinlikte, 'Bocuk' adı verilen varlıktan korkmamak için kabak tatlısı yeniyor...

Çamlica Belediyesi, Çamlica Kültür ve Turizm Derneği ve Trakya Üniversitesi'nin birlikte düzenlediği 'Bocuk Gecesi' bu yıl 5 Ocak Çarşamba akşamı yapıldı. Geçmiş, Orta Çağ'a kadar uzandığı bilinen 'Bocuk' geleneğini yaşatmak için Çamlicalıları seferber oldu.

Çamlica Belediyesi'nin Kültür Evi bahçesinde bu yıl yedinci kez kutlanan geceye, Trakya Üniversitesi Keşan Meslek Yüksek Okulu da destek verdi. Çamlica Belediye Başkanı Halil Büyükyatıkçı, unutulmaya yüz tutan bir Balkan geleneği olan 'Bocuk'u belde olarak yaşatmaya çalıştıklarını söyledi.



Belli bir yaşın üzerindeki katılımcılar 80'lü yıllara kadar yapılan bu etkinliğe ilişkin anılarını anlatırken, Çamlica Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Tahir Demirel 'Bocuk'un Balkan kültürüne özgü bir değer olduğunu da belirtti.

'Bocuk' AB projesi

Dernek başkanı Demirel, 'Bocuk' geleneğini yaşatmaya kararlı olduklarını belirterek, "1980'lere kadar sürdürülen bu gelenek, elektrikliğin yaygınlaşmasıyla kayboldu. 2004 yılından itibaren bu kültürü yaşatmak için çalışmalar yaptık. 'Bocuk Gecesi' için Avrupa Birliği ve Trakya

Kalkınma Ajansı projesi hazırladık. Bu geleneğin Türkiye ve dünyaya tanıtılmasını istiyoruz" dedi.

'Bocuk Gecesi'nde, beyaz kıyafetler giyip yüzlerini boyayan gençler kabak tatlısı dağıttı. Fener alayı düzenleyenler yürüyüş yapan çilen, evlerin pencerelerini tıklatarak, camdan bakanları korkuttu. 'Bocuk Gecesi' müziğe sona erdi. Depo mevkinde yakılan büyük bir ateşin etrafında toplanan gençler, gitar eşliğinde şarkılar söyledi ve birbirine korku hikayeleri anlattı ■

HABER FOTOGRAF: SONAY CAN

BOCUK GECESİ NEREDE?

Bir kişi eğlencesi olarak köklerinin Orta Çağ'a kadar uzandığı bilinen 'Bocuk Gecesi', halk kültürümüzün bir parçası. Kışın en soğuk gecesinin simgesi olarak kabul edilen o gece, 'Bocuk' diye adlandırılan bir varlığın beşeler için den insan görünümünde gezdiğine inanılır. İnanışa göre, 'Bocuk' adı verilen varlık, kabak pisen eve gelmez ve kötülük yapmazmış. Bu yüzden, 'Bocuk Gecesi' her evde mutlaka kabak pisiirilir. Kabak tatlısının yanı sıra, aktıma, kar suyunda haşlanmış mısır, armut, ayva, çekirdek, badem, kuzinede fırınlanmış yer fıstığı, ceviz gibi yiyecekler yenir. Geceye, tüm aile, komsular ve akrabalar katılır. Gençler çarsafılarına bürünerek komsularını 'Bocuk geliyor' diye korkuturlar. Ayrıca 'Bocuk Gecesi'nde, suya tahta atılır, sabahleyin tahta suyun üzerinde domuz olarak bulunursa o evdeki kişilerin o yıl boyunca sağlıklı, dayanıklı ve güçlü olacağı inanılır.

EDİRNE'DEN SEUL'E HEYKELİN USTASI TANKUT ÖKTEM

Yolu Edirne'den geçen, bu kentte de kalıcı izler bırakan, heykelin büyük ustası Tankut Öktem, 'Bronza Yazılan Efsane' adlı sergiyle anıldı.

Konya'da doğdu, ama Edirne'de keşfedildi. 12 yaşında Edirne İstiklal İlkokulu beşinci sınıftayken, ilkokullar arasında yapılan 3'üncü Çocuk Kütüphanesi Resim Yarışması'nı kazanmakla kalmadı, jürinin büyük ilgisi çaktı. Onun için okulun arşivine şu not düşüldü: "Tankut Öktem'in yaptığı resim ilkokul çocuklarının seviyesinden çok yüksek görülerek kendisinin üstün başarılı sayılmasına karar verilmiştir." Henüz on üç yaşındayken Edirne Türk Amerikan Derneği Lokal'i'nde açtığı resim sergisi ise yerel gazetelerde ovgu dolu sözlerle yer aldı.

İleriki yaşlarda Türk heykelticiliğinin duayenlerinden biri olan Tankut Öktem, yıllar sonra heykelleriyle Edirne'ye döndü, bu kentte kalıcı eserler bıraktı. 2007'de beklenmedik bir trafik kazasıyla yaşama veda eden Öktem'in aramızdan ayrılışının üçüncü yıl dönümünde ailesi, İş Bankası'nın desteğiyle bir sergi açtı. 5 Ekim-5 Aralık 2010 tarihleri arasında İstanbul'da

İş Bankası Kibebe Sanat Galerisi'nde açık kalan sergide, Tankut Öktem'in yaşamı ve eserleri sergilendi.

Edirne'deki 'harika çocuk'

Tankut Öktem'in annesi Meliha Öktem, Balkanlar'dan Türkiye'ye göçen bir ailenin kızıydı. Edirne'ye veteriner olan annesinin görevi dolayısıyla gelmişlerdi. Tankut'un çocukluğundan ve gençliğinin büyük kısmı Edirne'de geçti. Edirne Lisesi'nde okudu. Okulun yıllıklarında, "Edirne Lisesi'nden yetişen büyük isimler" arasında yer aldı.

Çocukluğu Edirne'de geçen Tankut, anne desteğinin yanı sıra kuşkusuz bu kentin kültürel ortamından da etkilendi. 'Harika çocuk' olarak adlandırılan Tankut Öktem, yıllar sonra ünlü bir heykeltıraş olduğunda, çevresinde kendini sürekli yüreklendiren Edirne'deki mahallesi sakinleri için, "Onların benim yaşamımda önemli bir yer oldu. Güzel sanatlarla fevkalade düşkün olan bu insanlar, benim yeteneklerimi devamlı alkışlayarak ve beni yüreklendirecek onlara gösteri yapmamı sağladılar" dedi.

Edirne'den hiç kopmadı Tankut Öktem, 1973'de katıldığı yarışmada birincilik ödülüne döndü bu şehire. Cumhuriyetin 50'nci kuruluş yıl



dönümü dolayısıyla açılan heykel yarışmalarında üç birincilik ödülüne layık görüldü. Mersin Kuvayi Milliye, Amasya Tamimi ve Edirne Kırkpınar antı heykelleri, aynı zamanda onun sanatında yeni bir dönem açtı. Ölümünden bir süre önce de, Edirne Lisesi'nin bahçesinde 150'nci yıl antı yaparak armağan etti.

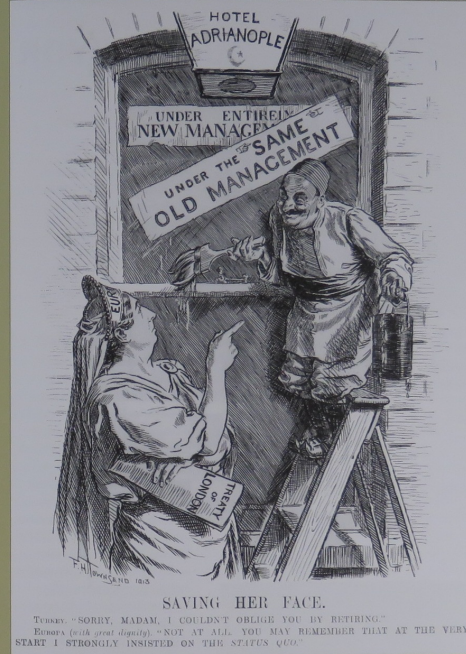
Öğrencilerin 'efsane hocası'

Tankut Öktem, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun seramik bölümünden 1965'te mezun oldu ve aynı okulda asistan olarak göreve başladı. 1974-75 döneminde seramik bölüm başkanı olan Tankut Öktem, okulun müdürlüğünü ve heykel bölümü başkanlığını da yaptı. 1986'da profesör oldu. 1998 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verildi. Heykel atölyesi sanat karşıtı kişilere iki kere yakıldı.

Tatbiki'de efsane hoca olarak anılan Öktem, eğitim modelinin şekillenmesinde öncü oldu, öğrencileri onu sevdi. Yurt içi ve yurt dışında birçok başarılı çalışmaya imza atan Öktem, sevgi temalı soyut heykelleriyle 1988 Olimpiyatları'nda dünyanın en iyi 10 heykeltıraşından biri seçildi, o heykel Seul'de Kültür Binası'nın önüne dikildi ■

YAZI: **ZEKİ KAR**

Soldan sağa sırasıyla: 'Harika çocuk' Tankut, henüz ilkokuldayken yaptığı Edirne maketyle; 13 yaşında Edirne'de açtığı resim sergisinde ve Kırkpınar heykelinin camur çalışması sırasında.



ASIRLIK KARİKATÜR

Punch dergisinde 24 Eylül 1913'te yayımlanan karikatürde Balkan Savaşları sonrasında Türkiye ile Avrupa arasında geçen görüşmeler, Londra Antlaşması ve Edirne'nin Türkler tarafından geri alınışı konu ediliyor.

Karikatürde Avrupa'yı temsil eden kadının elinde, I. Balkan Savaşı sonunda 30 Mayıs 1913'te imzalandı ve Edirne'yi Osmanlı toprakları dışında bırakan 'Londra Antlaşması' var.

Türkiye'yi temsil eden adam ise, II. Balkan Savaşı'yla Edirne'nin geri alınmasının ardından, Edirne Otel'i'nin kapısına Avrupa tarafından takılan "Tamamıyla yeni yönetim altında" yazısının üzerine "Aynen eski yönetimin altında" yazısını henüz yapıştırmış.

Punch dergisi, İngiltere'de 1841 yılından beri yayımlanmaktaydı.

Atlas Tarih dergisinden alınmıştır.

"İTİBARINI KORUMAK"

Türkiye:
"Özür dilerim hanımefendi, emekliye ayrılmayarak ricanızı yerine getiremedim."

Avrupa:
"(Büyük bir vakarla) Ne demek efendim, zaten hatırlarsanız en başından beri ben statükonun korunması için son derece ısrarcı davrandım."



UNESCO ADAYLIK SÜRECİ DÜNYA MİRASI SELİMİYE GÜN SAYIYOR

Mimar Sinan'ın zirve eseri, Osmanlı klasik döneminin başyapıtı Selimiye Camii'nin, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için yürütülen çalışmalar son aşamaya geldi. Başvuru dosyası haziran ayında Bahreyn toplanışında karara bağlanacak.

Evensel mimarlık mirasının özgün örneklerinden Selimiye Camii'nin Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü UNESCO tarafından Dünya Mirası Listesi'ne alınması için yürütülen çalışmalar tamamladı. 2007 yılında başlayan ve Edirne Belediyesi koordinasyonunda yürütülen çalışmalarda, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın adaylık dosyasını UNESCO Dünya Mirası Merkezi'ne teslim etmesiyle önemli bir dönüm noktasına ulaşıldı.

Dünya Mirası Merkezi, önce, hazırlanan dosyanın tüm

gereklikleri sağladığını ve ayrıntılı teknik değerlendirmeye alındığını duyurdu. UNESCO Dünya Mirası Merkezi'nin teknik inceleme birimi olan ICOMOS, dosya üzerinde, 2011'in mart ayına kadar sürecek ayrıntılı değerlendirme yapıyor.

Bu süreçte geçtiğimiz yılın ekim ayında, ICOMOS'un görevlendirdiği bir uzman Edirne'ye gelecek Selimiye Külliyesi ile tarihi kent merkezinde ayrıntılı gözlem ve incelemelerde bulundu. Uzman, yerel kurum ve kuruluşlarda da koruma, yaşatma süreci ve çalışmalarıyla ilgili

görüş alışverişinde bulundu.

ICOMOS'un bir yıl boyunca incelediği Selimiye'nin başvuru dosyası, 2011'in haziran ayında Bahreyn'de yapılacak 35. UNESCO Dünya Mirası Komitesi oturumunda son kez görüşülerek, komite üyesi 21 devlet tarafından karara bağlanacak.

Dünya Mirası ve Alan Yönetimi

Dördüncü yılını tamamlayan çalışmalar, 'adaylık dosyası' ve 'alan yönetim planı' olmak üzere iki farklı başlık altında yürütüldü. Adaylık dosyası çalışmaları, UNESCO'nun 'Dünya Kültürel Miras Alanları İçin Yönetim Rehberi' kriterleri göz önünde bulundurularak tamamlandı.

Alan yönetim planı çalışması ise, 2863 No.lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile 26006 No.lu Alan Yönetimi ile Anıt Eser Kurulunun Kuruluş ve Görevleri ile Yönetim Alanlarının Belirlenmesine İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik'e uygun olarak yürütüldü.

Alan Yönetimi: Yaşayarak Koruma

Selimiye ve tarihi kent merkezinin korunması ve tanıtılması için 'Alan Yönetimi Planı' hazırlandı. Bu plan, alanı kapsayan bölgenin korunmasını ve kullanılmasını düzenleyen bir mekaniz-

Edirne Belediyesi
UNESCO İrtibat Merkezi ve
Alan Yönetimi Ofisi personeli

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde Türkiye:

- 1-Istanbul'un Tarihi Alanları
- 2-Safranbolu Şehri-Karabük
- 3-Hattuşaş (Boğazköy)-Hitit Başkenti-Corum
- 4-Nemrut Dağı-Adıyaman-Kahta
- 5-Xanthos-Letoon-Antalya-Mugla
- 6-Divriği Ulu Camii ve Darüssifası-Sivas
- 7-Truva Antik Kenti-Çanakkale Dünya Mirası Listesinde Karma Kültürel+Doğal nitelikleri ile yer alan varlıklarımız:
- 8-Pamukkale-Hierapolis-Denizli
- 9-Göreme Milli Parkı ve Kapadokya-Neveşehir

Fotoğraf: Enver Sengül



ma işlevi görecek, sorumluluk sahibi olan kurumlar ile alanda yaşayan ve alandan geçici olarak yararlanılan arasında iletişim kurmayı öngörüyor.

Şehrinin ilk aşamasında, söz konusu planın uygulanacağı alanın sınırları belirlendi.

2007 yılında belirlenen ve Ekim 2010'da ise küçük eklemelerle genişletilerek Kültür ve Turizm Bakanlığı'na onaylanan alan, 'Yönetim Alanı' olarak adlandırıldı.

Selimiye Külliyesi'nin merkezinde olduğu bu alan, tüm tarihi alanlarının Belirlenmesine İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik'e uygun olarak yürütüldü.

Yönetim alanı için oluşturulan 'Yönetim Planı' ise alan üzerinde yapılması öngörülen işleme projesi, kazı planı ve çevre düzenleme projeleri göz önünde bulundurularak, koruma amaçlı imar planı da dikkate alınarak hazırlandı.

Önümüzdeki beş yıl

dönem için uygulamaya konan plan, yapısal korumaları sürdürülmesi, kentsel gelişim etkileri, ziyaretçi yoğunluğu, eğitim ve araştırma imkânları, bilgi yönetiminin işlevlendirilmesi, alan yönetiminin sağlanması ve finansal kaynak yaratılmasına dair amaçları gerçekleştirmeye hedefliyor.

Tüm bu amaçların gerçekleştirilmesi için 50 ye yakın proje hayata geçirilecek. Bu projeler kapsamında; kültürel koruma bilincinin oluşması için çocuk ve gençlere yönelik eğitimler; kent belleği veri tabanı oluşturulması; Mimar Sinan Müzesi kurulması; Selimiye Camii'nin tarihsel, kültürel ve kentsel peyzaj niteliklerinin bütünsel şekilde korunabileceği büyüklükte ve kapsamda olması hedeflendi.

UNESCO İrtibat Merkezi ve Alan Yönetimi Ofisi

Selimiye'nin Dünya Mirası adaylık sürecini Edirne Belediyesi'nin AB ve Uluslararası İlişkiler Bürosu içinde oluşturulan çalışma birimi yürütüyor. Yerli beyin gücü ile kotarılan adaylık dosyası, aynı zamanda ülkemiz

çin ilk olma özelliği de taşıyor. Edirne Belediyesi, kazandığı bu deneyimle listeye başvuru hazırlığı yapmakta olan Bursa, Afrodiziya, Efes, Bergama ve Diyarbakır'a da örnek oluşturuyor.

Selimiye'nin Dünya Mirası adaylık çalışmalarını yürüten belediyenin proje ekibi, faaliyetlerini, Edirne İl Özel İdaresi tarafından Edirne Belediyesi'ne tahsis edilen UNESCO İrtibat Merkezi Alan Yönetimi Ofisi'ne dönüştürülen tarihi Hafıza Köşagi'nda sürdürüyor. ■

Yazı ve Fotoğraflar:
Edirne Belediyesi
UNESCO İrtibat Merkezi ve
Alan Yönetimi Ofisi



ANADOLU FOLKLOR VAKFI EDİRNE'NİN 'ANADOLU ATEŞİ'

Bugüne kadar binlerce gence halk dansları eğitimi veren Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grubu, 90 kişilik ekibiyle sayısız festivallere katılarak Edirne ve Türkiye'yi başarıyla temsil ediyor. Edirne yöresinin halk müziği ve oyunları hakkında araştırmalar yapan, bu araştırmaları Kitap ve CD haline getiren topluluk gelecek nesillere de önemli bir kültürel miras aktarıyor.

YAZI-FOTOĞRAF: EMRE SEDEF

Türkiye'yi Avrupa'ya bağlayan sınır kenti Edirne'nin tarihi, 10. 7. yüzyıla kadar uzanır. Bu yüzdün tarihi ve kültürüyle dipsiz bir kuyu gibidir Edirne. Göç yolları üzerindeki kentte, sadece tarihi ve kültürel eserler değil örf, adet ve gelenekler de geniş bir yelpaze oluşturur. Edirneli gençleri kucaklayan Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grup Başkanlığı, işte bu yelpazenin halk oyunları bölümünü araştırın, gün ışığına

çıkaran ve yeni nesillere öğretene bir kurum.
Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grubu'nun temelleri 2 Ekim 1981 yılında Anadolu Folklor Vakfı'nın Ankara'da kurulmasıyla atılmış. Halk kültürü kaynaklarını araştırmak, halkın geleneksel kültür değerlerini ortaya çıkararak geçmişten geleceğe bir köprü kurulmasını sağlamak amacıyla oluşturulan Anadolu Folklor Vakfı'nın Edirne Grubu da 1984 yılında faaliyetlerine başlamış.



Halk danslarına büyük ilgi

Edirne yöresi halk danslarıyla çalışmalarına başlayan Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grubu, daha sonra Silifke, Elazığ ve Artvin yörelerini, ardından da Çanakkale, Karadeniz, Roman ve Bulgar danslarını repertuarına eklemiştir.

90 kişilik halk oyunları ekibiyle yurt içinde ve yurt dışında gösterilere çıkan Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grubu, bugüne kadar 8760 gence halk dansları konusunda eğitmiştir.

Vakfın 4 eğitimci gönüllü olarak gençlere halk danslarını öğretiyor. Bu eğitimciler aynı zaman da vakfın üyeleri ve dansçıları. Yeni yörelerin oyunlarını çalışırken işe; yöresinde uzman

eğitmenler, gönüllü olarak yardıma geliyor.

2010 yılı Mayıs ayında temelleri atılan "Roman Halk Dansları Grubu"nu Anadolu Ateşi koreografılarından Dinçkal Tunca eğitmiş. Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grup Başkanlığı bünyesinde kurulan 30 kişilik Roman ekibinde üniversite ve ortaöğretim öğrencilerinin yanı sıra üniversiteye hazırlanan gençler de yer alıyor. Roman Halk Dansları Grubu, kısa sürede tüm Trakya'nın ilgi odağı haline gelecek bu dansın ustası romanların bile önüne geçmiş.

"Feleğin Çemberi Döndüğünde"

Kurulduğu günden bu yana sayısız yurt dışı festivaline katılan Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grubu, 2007 yılında Avrupa Birliği Sınır Ötesi İşbirliği Ortak Küçük Projeler Fonu kapsamında önemli bir projeye de başarıyla hayata geçirmiş.

"Feleğin Çemberi Döndüğünde" adlı proje çerçevesinde, bölgenin halk müziği ve oyunları hakkında araştırmalar yapılmış, bu araştırmaların sonuçları kitap ve CD haline getirilmiştir. Böylece bölgede eksikliği duyulan önemli bir çalışmaya daha imza atılmış.

Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grup Başkanı Cengiz Veznikli'nin bölgede popüler hale gelen grubun başarısından büyük emeği var. Edirne folkloruna ve halk danslarına önemli katkılar olan, bugüne kadar yüzlerce dansçı yetiştiren Veznikli, çalışma takvimini ve üye profilini şöyle anlatıyor:

"Halk oyunları kurslarına her yıl ekim ayı başında yeni üye kaydı yapılır. Üyelerimiz çoğunlukla şehrimizin muhtelif okullarından gelen öğrenciler. Mayıs ayının sonuna kadar devam eden kursta, eğitimcilerimiz yeni kursiyerlere çeşitli yöre oyunlarını öğretir. Daha sonra bu kursiyerler başarılarına göre gruplara ayrılır."

Edirne ve Türkiye'yi çeşitli platformlarda temsil eden, gençlere halk danslarını sevdiren AFV Edirne Grubu'nun 2011 programı çok yoğun. Romanya, Yunanistan ve Kuzey Kıbrıs'ta uluslararası festivallere katılacak olan Edirne'nin göz bebeği AFV Halk Dansları Topululuğu, 23 Nisan Uluslararası Çorlu-Tekirdağ Çocuk Festivali'nde, Bergama-İzmir 75. Uluslararası Kermes Festivali'nde ve 650. Tarihi Kırkpınar Şenlikleri haftasında gösteri yapacaklar ■



İSTEMEYEREK BAŞLADI, TUTKUSU OLDU

Anadolu Folklor Vakfı Edirne Grup Başkanı Cengiz Veznikli'nin halk oyunlarına başlamasının ilginç bir hikayesi var. Edirne Lisesi'nde öğrenci olduğu 60'lı yıllarda psikoloji dersinden sürekli zayıf alan Veznikli bu ilginç anısını şöyle anlatıyor: "Psikoloji öğretilenmiş Sebahattin Türkoglu aynı zamanda Halk Eğitim Merkezi'nde halk oyunu grubu kurdu ve gruba katılmamızı istedi. Kendisinde, psikoloji dersinden 5 verişe halk oyunlarına gruba katılacağımı söyledim, o da "Yeter ki katılı sana 7 veriyorum" dedi. Böylece bugün sayılı Türkologlarımız arasında bulunan Türkoglu'nun halk oyunları grubuna katıldım, başlangıcı o başlangıç."



ŞÜKRÜ KAYABAŞ ÜÇ NESLİ SALAVATLAYAN CAZGIR

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin adresi er meydanında birbirinden farklı anlam ve öneme sahip manileri dillendiren Baş Cazgır Şükrü Kayabaş, 47 yıldır büyük bir gururla sürdürdüğü mesleğini altn ыл kabul ettiği 50'nci yılı doldurmayı hedefliyor. Usta çırak ilişkisiyle öğrendiği cazgırlığı yeni kuşaklara aktaran Kayabaş "Bu işin okulu çayırılar" diyor. Üç nesli çayırda salavatlayan cazgır ustasıyla, mesleğinin inceliklerini, dönünü, bugünü konuştuk

SÖYLEŞİ: SEVCAN KALIPÇINDEN

Er meydanına çıkan pehlivanların en başında sağda durarak onları memleketleri, yöreleri ve isimleriyle halka takdim eden, bu sunuşu yaparken birbirinden güzel maniler söyleyerek hem tribünlerdeki seyircileri coşturan hem de güreşe tutuşacak sporcuları onurlandırıp, rekabeti kızıştıran cazgırlar, yağlı güreşlerin en renkli, en vazgeçilmez ve en bilge kişileri...

Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin adresi er meydanında, birbirinden farklı anlam ve öneme sahip manileri dillendiren Baş Cazgır Şükrü Kayabaş, bu bilge kişilerden biri. Kayabaş, cumhuriyet tarihinde

cazgırlık görevini en uzun süre yürüten kişi. 47 yıldır cazgırlık yapan Şükrü Kayabaş, çıraklıktan ustalığa yükselmiş ve baş cazgır olmuş. Ustası, 33 yıl cazgırlık yapmış Balıkesirli Merhum Şirin Mustafa' lakaplı Mustafa Şirin Kayabaş, ustasından öğrendiği mesleğin inceliklerini şimdiki yeni nesile aktarıyor.

1950-1983 yılları arasında cazgırlık yapan ustası Şirin Mustafa'dan çok şey öğrendiğini söyleyen, onu saygıyla yadeden Kayabaş baş cazgırlığa yükselişini şöyle anlatıyor: "1963 yılında önce genç bir cazgır olarak er meydanında yerimi aldım, 1983 yılında ustam rahatsızlanca baş cazgırlığa terfi ettim. 1950'den,

yani ustam Şirin Mustafa'dan önce, Eski Cami İmamı Sadık Atılğan Hoca cazgırlık yapmış. Biz usta çırak ilişkisiyle cazgırlığa başladık, ustamızdan öğrendiklerimizi sahalarda söyledik. Günümüzde ise cazgır olarak isteyenler kursa tabii oluyoruz."

"Cazgırlık zor bir meslek"

Er meydanında cazgır olmak, mesleği hakkıyla yapıp baş cazgırlığa yükselmek için güreşe gönül vermek, pehlivanları çok iyi tanımak şart ama yeteri değil. Mutlaka her pehlivan için bir deyim, yeni yeni maniler söyleyebilecek yetenek ve bilgi birikimi de gerekli.

Mesleğin zorluğuna değinin-

ken, eğitimin önemine dikkat çeken Kayabaş, cazgırlığın inceliklerini şöyle sıralıyor: "Yağlı güreşler nasıldır dünyanın en ağır ve zor sporuysa cazgırlık da çok zor bir meslektir. Her pehlivana isim ve deyim yudurmak zorurdir. Örneğin, "Bağçelerde vardır birkaç tane elma ağacı, meşhur Sındırgılı Mehmet Ali Yağcı" gibi deyimler üretmek, halkı coşturacak besteler yapmaktır cazgırın işi... Bu da Allah vergisi bir yetenek meselesidir. Pehlivanları elde ettikleri başarılarla halka takdim eden cazgır, yağlı güreşin öğelerini de bilmece zorundadır. "Pirimiz üstadımız Hazreti Hamza, Peygamberimiz Muhammed Mustafa" diye söze başlar. Peşverin ısınma hareketi olduğunu, tokalaşmanın "hakkını helal et burası yiğitlik meydanıdır" anlamına geldiğini, biri pehlivan paçalarını yoklarken "Paçanı sıkı bağla" demek istediğini, kibleye doğru temenna ederken, "Allah'ım bizi muvafık kıl topraktan geldik toprağa gideceğiz" denitliğini bilmelidir. Biz bunları ustalarımızdan öğrendik."

"Kursu başarmak şart"

Günümüzde cazgır olmak isteneyler güres federasyonun açtığı kurslara katılırlar. 1983 yılından beri açılan bu kurslarda, cazgır adayları 6 ay eğitim görüyor, başarılı olanlara cazgır lisansı veriliyor. Bu kurslarda eğitmen olarak görev yapan Şükrü Kayabaş, "Güres Federasyonu her yıl iki defa kurs açıyor. Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden gelen cazgır adaylarını eğitiyoruz. Ankara ve Antalya'da cazgır kursu ve seminerleri düzenleniyor. Cazgır imtihanları yazılı ve sözlü olarak yapılıyor. Sözlü imtihanları sahadada oluyor. Cazgır adaylarını 6 ay süreyle muhtelif yerlerde yapılan güreşlerde izliyoruz" diye anlatı-

yor günümüzdeki uygulamayı.

Şu anda Türkiye'de 48 lisanslı cazgır bulunduğunu belirten Kayabaş, geçmişin ünlü cazgırlarını da anmadan geçmiyor: "Sadık Atılğan Hoca (Edirne), Mustafa Şirin (Balıkesir), Mestan Recep (Bursa), Filiz Osman lakaplı Osman Kocasakal (Antalya) bu değerlerimiz Allah'ın rahmetine kavuştu. Şu anda hayatta olanlar ise; baş cazgır olarak hala görevde bulunan ben, Pele Mehmet Tura, Mustafa Bursalı, Kasım Aslan, Erkan Kocasakal (Antalya), Bülent Tura (Bursa), Bayram Ali Dede (Antalya), Mehmet Bayram (Karabük) ise geleceğin baş cazgır adayları. Ayrıca Sebhattin Erdoğan, Osman Gayir, Kemal Kesler de diğer gençlerin yerini dolduracak kardeşlerimiz."

Her cazgırın hayalinin, altn kemer sahibi baspehlivanları halka takdim etmek olduğunu ifade eden Şükrü Kayabaş, "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde ebedi altn kemer aln baspehlivanları seyirciye takdim etmek bana nasip oldu. Bunlar merhum Ordulu Mustafa Fikri, Karamürşelli Aydın Demir, Denizli Hüseyin Çokal, Karamürşelli Ahmet Taşçıdır" diyor.

Başarının sırrı

Hedefinin cazgırlık mesleğinden altn yıl kabul ettiği 50'nci yılı doldurmak olduğunu söyleyen Kayabaş, "Bu işin okulu çayırılar" diyor. Üç nesli çayırda salavatlayan cazgır ustasına göre başarılı olmak için Türkiye'de yapılan tüm güreşlerde bulunmak, yeni yeni maniler üretmek ve halka değişiklikleri sunmak gerekiyor. Kayabaş, kendi başarısının sırrını ise şöyle açıklıyor: "Usta çırak ilişkileri sayesinde bu işi öğrendim ve edindiğim bilgileri geliştirdim. Tüm gazeteleri sonu-

na kadar okurum, ilginç duvar yazılarını ezberlerim onların içinden seçerim ve yeni maniler üretirim. Başarımda çok kitap okumamın ve gündemi yakından takip etmemin büyük katkısı var."

Bildiklerini yeni kuşaklara aktarmaktan mutluluk duyan, yerini gençlere bırakacağını söyleyen Şükrü Kayabaş, meslekte 50. yılın hayalini kuruyor. Söyleşimizin sonunda bir hayalini daha bizlerle paylaşıyor: "9 yaşındaki torunu Berk Kayabaş'ı iyi bir pehlivan olarak yetiştirmek." Ve ekliyor: "Pehlivan dedesi olmak istiyorum." ■

ŞÜKRÜ KAYABAŞ KİMDİR?

1943 yılında Babaeski Sinanlı Beldesi'nde doğdu. 40 yıldır İstanbul'da ikamet ediyor, 30 yıl süreyle ticaretle uğraştı. 1957-62 yılları arasında 5 yıl süreyle Kırkpınar'da yağlı güres yaptı. Kırkpınar'da dereceleri bulunan Kayabaş, 1963 yılında cazgırlığa başladıktan sonra Türkiye'nin çeşitli yörelerinde hem cazgırlık hem de yağlı güres yaptı. Yağlı ve bir fabrikalı bulunan Kayabaş, 1970-95 yılları arasında 25 yıl sanayicilik yaptı ve o dönem cazgırlık görevini de sürdürdü. İstanbul Güres İhtisas Kulübü'ne yöneticilik, Güres Federasyonu'nda Yağlı Güres Asbaşkanlığı ve Teknik Komite Başkanlığı yapan Kayabaş, halen Geleneksel Spor Dalları Vakfı Kurucu Üyesi olarak görev yapıyor. Kırkpınar Baş Cazgır Şükrü Kayabaş, evli, iki çocuk ve dört torun sahibi.



EDİRNE İL ÖZEL İDARESİ YATIRIM VE HİZMETTE SINIR YOK

Halkın ihtiyaçlarının karşılanması için il genelinde altyapı hizmetlerini yürüten Edirne İl Özel İdaresi, ulaşımdan sağlığa, okul binalarının yapımından kültürel mirasın korunmasına ve hatta leyleklerle yuva yapmasına kadar geniş bir yelpazede pek çok hizmetin halka ulaşması için faaliyet gösteriyor...

HABER: HÜLYA BODUR

İl özel idaresi, 5302 Sayılı Yasa ile kurulan idari ve mali yözeliğe sahip kamu tüzel kişisi. Görevi il genelinde halkın ortak ihtiyaçlarını karşılamak olan kuruluşun karar organları yerel seçimlerle oluşuyor. İl özel idaresi görev ve yetkilerini üç organıyla yürütüyor. İl genel meclisi, il encümeni ve vali.

2010 yılı faaliyetleri hakkında bilgi aldığımız Edirne İl Özel İdaresi Genel Sekreteri Ahmet Çetin, geçen yılki çalışmaların ayrıntılı bölümünü yol yapımı, tarım arazileri için sulama projeleriyle, okul inşaat ve onarım hizmetlerinin olduğunu şöyle söyledi.

Ahmet Çetin: Edirne'nin en büyük yatırımcı kuruluşuyuz

Edirne'deki en büyük yatırımların il özel idaresi tarafından yapıldığını belirten Ahmet Çetin, 2010 yılında KÖYDES, İller Bankası ve özel idare bütçelerinden 13 milyon lira harcanarak, 182 km asfalt kaplama, 68 km stabilize kaplama, 700 km de bakım onarım çalışması yapıldığını kaydetti.

Tarımsal hizmetlerde ise, 7'si KÖYDES, 4'ü de özel idare projesi olmak üzere 11 sulama projesinin hayata geçirildiğini ifade eden Edirne İl Özel İdaresi Genel Sekreteri Ahmet Çetin, 2010 yılında 2 milyon 512 bin

lira harcayarak, toplam 23 bin 530 dekar araziyi sulu tarıma açtıklarını söyledi.

İlkoğretimde bir önceki yıl başlatılan 5 projenin tamamlandığını belirten Ahmet Çetin, 2010 yılında 5 yeni okul projesinin devam ettiğini, 11 orta öğretim kurumunun onarımının tamamlanarak, toplam 6 milyon lira civarında yatırım yapıldığını açıkladı.

Özel idare bütçesinin yetersiz olduğunu ifade eden Ahmet Çetin, 14 milyon lira olan 2010 yılı bütçesinin yalnız yüzde 20'sini Edirne'nin karşıladığını, yüzde 80'inin ise merkezi idareden sağlandığını ifade etti.

Emlak vergisinin yüzde 10'u restorasyona

Emlak Vergisi Kanunu'na göre, tahakkuk eden emlak vergilerinin yüzde 10'u taşınmaz kültür varlıklarının korunmasında katkı payı olarak kullanılıyor. Bu bütçe belediye ve il özel idaresinin görev alanlarındaki eski eserlerin korunmasına harcanıyor.

Edirne İl Özel İdaresi bu bütçeden, Hafıza Konağı, Lalaşahinpaşa İlkokulu (Plevne), Uzunköprü tekel binaları ve Edirne Merkez'de bulunan tarihi evin restorasyon, bakım onarım ve proje maliyetlerine katkıda bulundu.

2004 yılında başlatılan Ekmekçiada Ahmet Paşa Kervansarayı ile 2009'da başlatılan Edirne Sarayı projesi, İl Özel İdaresi'nin İmar ve Kentleşme İyileştirme Hizmetleri kapsamında özel bir yer tutarken, Genel Sekreter Ahmet Çetin, 2011 yılındaki en iddialı projenin Hidirlik Tabya olduğunu söyledi.



Edirne İl Özel İdaresi Genel Sekreteri Ahmet Çetin



İl Özel İdaresi'nin önemündeki dönemdeki en önemli projesi Hidirlik Tabya ödenek bekliyor (solda); prestij projelerinden Ekmekçiade Kervansarayı (sağda).

İL ÖZEL İDARESİ ORGANLARININ GÖREV VE YETKİLERİ

İl Genel Meclisi

İl özel idaresinin karar organı olan il genel meclisi, 5 yılda bir yapılan mahallî idareler seçiminde seçmenler tarafından seçilir. Stratejik plân ile yatırım ve çalışma programlarını, il özel idaresi faaliyetlerini görüşerek karara bağlayan meclis, il çevre düzeni planıyla, belediye sınırları dışındaki alanların imar planlarını yapar. Olduğuca geniş görev ve yetki alanı olan, hizmetlerin yürütülmesi için çalışan yönetmelikleri karara bağlayan il genel meclisi, encümeni üyeleriyle, ihtisas komisyonlarını da seçer.

İl Encümeni

Valinin başkanlığında, il genel meclisinin her yıl kendileri arasından bir yıl için gizli oyla seçeceği beş üye ile birimi birim amirleri arasından seçeceği beş üyeden oluşur. Valinin katılmadığı encümen toplantısına genel sekreter başkanlık eder. Stratejik plan ve yıllık çalışma programıyla, bütçe ve kesin hesabı inceleyip il genel meclisine görüş bildiren encümen, yıllık çalışma programına alınan işlerle ilgili kararları uygular, harcama yerlerini belirler, kanunlarda öngörülen cezaları verir.

Vali

İl özel idaresinin başı ve tüzel kişiliğinin temsilcisi olan vali, en üst amir olarak il özel idaresi teşkilatını stratejik plana uygun olarak sevk ve idare eder. İl özel idaresinin kurumsal stratejilerini oluştururan vali, bu stratejilere uygun olarak il genel meclisi ve encümen kararlarını uygular. İl özel idaresinin gelir ve alacaklarını takip ve tahsil eder. İl özel idaresine bağlı kuruluşları ve işletmeleri denetler ve il özel idaresi personelinin atar. Vali, il halkının huzur, esenlik, sağlık ve mutluluğu için gereken önlemleri alır.

Edirne İl Özel İdaresi, 12 müdürlük, 150 araç, 3 santive ve 317 personelle görevini yürütüyor.



İL GENEL MECLİSİ BAŞKANI TACİTTİN ÇALIM: İKTİDAR VE MUHALEFET EDİRNE İÇİN UZLAŞIYOR

İl Genel Meclisi Başkanı Tacittin Çalim, il genel meclisinin, hizmetlerin merkezden taşraya yayılmasında büyük rolü olduğunu ifade ederek, "Kararların yüzde 90 o birliğiyle alındığı mecliste, iktidar ve muhalefet Edirne'nin menfaati için iş birliği yapıyor" diye konuştu.

2009 mahalli seçimlerinde Havsadan il genel meclisine seçilen Tacittin Çalim, 2 yıldır başkanlık görevini yürütüyor. 28 üyesi bulunan meclisin 18 üyesi CHP, 9'u Ak Parti, 1'i de MHP'den seçildi. Başkan Çalim, iktidarı ve muhalefetye, il genel meclisi üyelerinin büyük oranda Edirne'nin menfaatleri doğrultusunda birlikte karar aldıklarını söylüyor.

Hangi partiden seçilirse seçilsin, bütün üyelerin Edirne için çalıştıklarını belirten Çalim, "9 arkadaşla genelde iktidar, yerelde ise muhalefet görevini sürdürüyor ama iki komisyon başkanı muhalefettendir. Geçen yıl 130, bir önceki yıl da 160'dan fazla karar % 90 o birliğiyle çıktı. Meclis başkanı olarak bundan bundan kıvanç duyuyorum. Edirne'nin menfaati olunca iktidar ve muhalefetye işbirliği yapıyoruz, arkadaşlarımızın sizin aracılığıyla teşekkür ediyorum. Zaman zaman tartışmalar oluyor,

demokrasinin gereği bu, fakat karar aşamasında ortak bir yol buluyoruz. Bu da Edirne'nin kültür düzeyini gösteriyor" diye konuşuyor.

Tacittin Çalim, il genel meclisini, AB uyum yasaları çerçevesinde çıkarılan 5302 sayılı kanun gereği olarak, belediye meclislerinin hudutları dışındaki bölgele altyapı hizmetleri götüren yerel parlamentoları olarak tanımlıyor. Çalim, hizmetlerin merkezden taşraya yayılmasında katkuları olan il genel meclisinde varolan bazı boşlukların da, demokrasinin özümsemesyle zamanla yerine oturacağı görüşünde.

Edirne için ne yapıyoruz?

Edirne'yi tarmi kent olarak tanımlayan İl Genel Meclisi Başkanı Tacittin Çalim, turizm hakkındaki değerlendirmelerini, "Turizm kenti olma yolundayız, tarih ve kültür turizmi için altyapıya var. Mavi bayraklı nadi yerlerden olan Saros kıyısına daha çok te turizme hitap ediyoruz. Tarih öncesi, antik Ener ve Osmanlı eserleriyle kültür mirasını yeterince gün yüzüne çıkarılmıyş değiliz, transit yollar ve günübirlik turist hareketlerinden yeterince yararlanamıyoruz, kültür ve tabiat varlıklarımızın korunmasına çaba göstermekteyiz" diyerek aktarıyor.

"İmar planında halkı ikna etmeliyiz"

İlin 1/25 binlik imar planlarını yapma yetkisinin, merkez belediye meclisiyle birlikte il genel meclisine atıldığını söyleyen Başkan Çalim, 100 binlik planların bakanlık tarafından yapıpı onaylandığını belirterek kendilerinin merkez belediye me-

clisiyle birlikte 25 binlik imar planını yaptıklarını ifade ediyor.

Sivil toplum kuruluşlarının plana itiraz ettiklerini belirten Çalim, "Biz seçilmiş ve yetki verilmiş insanlar olarak halkımızı ikna etmek zorundayız. Planları, Edirne ve Trakya'nın bünyesine uygun hale getirerek, sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte çalışarak en uygununu yaptık. Fakat herkeसे uygun bir plan yapmak mümkün değil, Edirneli Edirne'ye sahip çıkarak itiraz etti, eksiklikler varsa düzleteceğiz" diyor.

Hizmetler

Trakya topraklarının verimli olduğunu belirten Tacittin Çalim, sulama sorununu nedeniyle bu topraklardan yeterince yararlanılmadığını dikkat çekiyor. Sorunun çözümü için Tunca Nehri'ne baraj yapılması ve Ergene Nehri'nin temizlenmesi konularında üzerinde duruyor.

İl genel meclisinin ağırlıklı olarak yerel eğitim kurumlarının inşaatını yapıyla ilgili olduğunu kaydeden Çalim'in bir de uyarısı oluyor: "Köylere kadar spor sahaları yapmak, fakat aileler çocuklarını spora göndermiyor, dershaneyle üzüyorler. Ben de bir eğitimciyim, gözüyorum, çocuk oynayarak gelişir, eğitim politikamız yanlış."

İl Genel Meclisi Başkanı Tacittin Çalim, meclisin yoğun faaliyet gösteren eğitim, kültür, çevre, sağlık, tarım, hayvancılık ve Avrupa Birliği komisyonunun da aralarında olduğu 14 çalışma komisyonu bulunduğunu belirterek, meclisle müdirliklerin ayrı binalarda faaliyet göstermesini kopukluk yarattığını vurguluyor. Çalim, meclisin, Edirne İl ÖZ İdaresi binasının yanına taşınması gerektiğini işaret ediyor ■

SULTAN MAHMUD'UN EDİRNE SEYAHATI

Sultan II. Mahmud 1831 yılında çıktığı Rumeli gezisinde Edirne'yi de ziyaret ederek bir ay kadar kalmış, ordudaki yeni düzenlemeleri yerinde incelemiş, Meriç Nehri üzerine, yıkılan ahşap köprünün yerine yeni bir köprü yapılmasını buyurmuştur.

Osmanlı Devleti'nde Batılılaşma hareketinin öncülerinden olan Sultan II. Mahmud'un 1831 yılında çıktığı Rumeli gezisinde Edirne'yi ziyareti, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları arasından çıkan Şamil Mutlu'nun "Yeniçeri Ocağı'nın Kaldırılışı ve II. Mahmud'un Edirne Seyahati" adlı kitapta ayrıntılarıyla anlatılmıştır.

Padışah maiyetindekilerle birlikte, 3 Haziran 1831 Cuma günü 'Şerefesân' adlı fırka-tentive İstanbul'dan demir alir. Gelibolu'ya gelen padışah, Gelibolu, Bolayır ve Çanakkale'yi ziyaret ettikten sonra, Kadıköy, Keleş, Uzunköprü ve Karakasım Köyü güzergahıyla Edirne'ye ulaşıyor.

Edirne Valisi Ağa Hüseyin Paşa, Sultan Mahmud'u Gelibolu'dan karşıladıktan sonra, tören hazırlıkları için sultanın kafilnesinden önce Edirne'ye döner. Sultan, Edirne dışında iki sıra halinde dizilen Asakiri-Mansure alyayı il şehir halkı karşılar.

Osmanlı Türk, Rum, Ermeni ve Yahudi okullarından öğrenciler, öğretmenler ve dini liderler padışahı dualarla karşılar. İki gün dinlenenek yorgunluğunu atan padışah, takip

Günümüzde cezaevi olan Mahmud'ın Kışlası. Usta bir hattat olan Sultan II. Mahmud'un imzası (üste).

eden cuma günü Selimiye Camisi'ne gider. Cuma selamığı törenine giderken daha önce yapılmış olduğu yenilik hareketlerini de halka tanıtır.

İkamet ettiği konuttan, yolun iki yanına dizilen Asakiri-Mansure ve Asakiri-Hassa askerleri arasında, başında mücevherli fez, omuzlarında harvani olduğu halde alayla Mozart ve Rossini'den parçalar çalan mızıkca eşliğinde Selimiye'ye ulaşır.

Cuma namazından sonra Vali Hüseyin Paşa'nın Meriç Nehri kıyısında bağ içindeki kasrına giden sultan, akşam tekarar şehre döner. Ertesi gün, Asakiri-Mansure kışlasında yatıp öğleden önce II. Mahmud, Saray-ı Cedit'i ziyaret eder. Sonraki günlerde şehrin çarşılarıyla muhtelif yerlerini gezer, Meriç ve Tunca kıyısında ayan ve esrafa atı kasır ve çiftliklerde uğurlanır. Ağa Hüseyin Paşa'nın kasrında Edirne'nin kul takım ve sazzenelerinin düzenlediği iki saat süren eğlenceye katılan sultan, iyi vakit geçirdiği için payışı ödüldür.

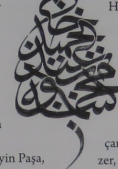
Aynı zamanda devrin usta hat sanatçılarından olan Sultan II. Mahmud, ziyareti sırasında, Selimiye ve Eski Cami'ye birer hat eserini de hediye eder. Sultan, Meriç Nehri üzerindeki ahşap

ORAL ONUR

köprünün su taşkımindan yıkılması üzerine, yeni bir köprü yapılmasını emreder, ancak bu emri, onun vefatından sonra, Sultan Abdülmecid tarafından yerine getirilir.

Meriç Nehri üzerindeki bu ahşap köprünün Kayık'ta şimdi yıkılmış olan bir konaktaki duvar resmi, Dr. Rifat Osman tarafından çizilmiş ve Edirne Rehnüması adı bilimsel yayımlanmıştır.

Edirne'de 29 gün kalan Sultan II. Mahmud, Üçşerefeli Cami'de kıldığı cuma namazının ardından halkın sevgi gösterileriyle şehirden ayrılır, Havsa, Babaeski, Burgaz, Karıştıran, Çorlu, Silivri yoluyla 5 Temmuz 1831 günü İstanbul'a döner ■



EDİRNE TARİHİ KENT MERKEZİNDE YER ALAN TEK KUBBELİ CAMİLER ve TARİHİ KENT DOKUSUNA ETKİLERİ

YAVUZ GÜNER-TİMUR KAPROL



Lari Camii

EDİRNE'NİN KENTSEL GELİŞİMİNE BAKIŞ

İlk çağlarda Uscudama, Odrisia veya Orestias adıyla bilinen yerleşim yeri, M.O. I. Bindeki güçlerle yöreye gelen Türk kavimlerinden Odrislerin önemli bir kenti olarak kurulmuştur. Bu kent, Meriç, Arda ve Tunca ırmaklarının keşiştiği, bereketli toprakların üzerinde bulunmaktadı. Ancak şehrin asıl inşaatı, M.S. 123-124 yıllarında Roma İmparatoru Hadrianus'un Doğu seyahati sırasında buraya gelişine birlikte artmış ve ken-

tin adı da imparatorun adına zafetken Hadrianopolis olarak değiştirilmiştir. (Mansel, 1993)

Roma İmparatoru Hadrianus kenti bir surla çevirmiş ve ordugah (castrum) haline getirmiştir. Yaklaşık 400.000 metrekarelik alana sahip Edirne Kalesi, 19. yüzyıla kadar ayakta kalmıştır. Bu alan bugün Kaleciği olarak isimlendirilen bölgeyi kaplamaktadır.

Tüm Orta Çağ boyunca kale kent görünümünü koruyan Edirne, Bizans İmparatorluğu hakimiyeti boyunca kale dışına çıkmamıştır. Zira Bizans devri boyunca Balkanlar'dan gelen tehlikelerin tehdidi altındadır. Bizans dönemi boyunca kale dışındaki tek yerleşim, küçük bir köy yerleşimi niteliğinde olduğu tahmin edilen, bugünkü Yıldırım semti civarında olduğu bilinen Aınadır. (Eyice, 1993)

1361 yılında Murat Hüdevandigar tarafından fethedildiği zaman, (İnalıcık, 1993) Meriç Nehri kenarında bir kale şehir görünümündeki Edirne, hızla gelişen bir imparatorluğun payitahtı oldu. Şehrin kazandığı bu idari merkez rolü, kısa zamanda ekonomik ve kültürel merkez rolleri ile desteklendi. Edirne hızla gelişmeye başlamış, Roma ve Bizans dönemlerine ait yerleşme sahalarını kuşatan surların dışına çıkararak yeni mahalleler oluşturmuştur.

Edirne'nin Kentsel Gelişiminde Banilerin Rolü

Edirne'nin Osmanlı dönemi

kentsel gelişiminde ve yeni yerleşim alanlarının kurulmasında külliye yer büyük rol oynamıştır. (Cantay, 1993) Kale dışına kurulan ilk külliye yer, Eski Cami Külliyesi, Uç Şerefeli Külliyesi, Muradiye Külliyesi, ve II. Bayezid Külliyesi kentin fiziki yapısını şekillendiren önemli yapılarıdır. Bu sultanî külliyelerin oluşturduğu çekirdeğin etrafında sekülar mahallelerin hemen hepsi, fetih yıllarından itibaren Edirne'nin imar ve iskannına yaptıkları eserlerle, saray mensuplarının, paşa ve beylerin, seyh, baba ve derviş gibi tarikat üyelerinin vakıf eserlerinin çevresinde oluşmuştur. (Gökbilgin, 1993) Çoğunlukla Edirne mahallelerinin isimleri, mahallenin merkezinde bulunan mescit ya da caminin banisinin adıyla anılmaktadır. Bu durum Osmanlı kentinin gelişiminde, banilerin ve onların imar faaliyetinin önemini göstermesi açısından ilginçtir (2).

Edirne'nin Kentsel Gelişiminde İncelenen Camilerin Yeri

Evlıya Çelebi Seyahatname'sinde IV. Murad zamanında yapılan bir sayımda Edirne'de 14'ü Selahattin 314 camii bulunduğu bildirilmektedir. Ahmet Baki Efendi, Riyaz-ı Belde-i Edirne adlı eserinde 164 mescit ve 62 camii adı vermektedir. (Küçük, 1995) Rifka Melul Meriç Edirne eserleriyle ilgili yaptığı çalışmasında 164 mescit ve 61 camii olduğunu bildirmektedir. (Meriç, 1963)

Bu yapıların büyük bir kısmı

yük olmuş ve birçoğu harabe hale gelmiştir (3) Bugün Edirne'de çeşitli dönemlerde geçirdikleri restorasyonlarla günümüze ulaşabilmiş toplam 52 camii ve mescit bulunmaktadır. Çeşitli plan tiplerine sahip bu yapıların 21 tanesi kare planlı tek kubbeli yapılarıdır.

Bizim çalışma konumuzun oluşturulan bu yapıların her biri, Osmanlı kentinin fiziksel dokusunu oluşturan mahallelerin oluşumunda belirleyicidir. Öyle ki Osmanlı şehrinin çekirdeğini oluşturan mahalleler bu mescit ve camilerin etrafında şekillenmektedir. Edirne'de bulunan tek kubbeli camii, yapı ölçüünde taşıdıkları önemin yanı sıra, kentsel ölçekte önemli tasımlardır. Zira kentin tarihi topografyası konusunda önemli ipuçları vermektedirler. 18. yüzyıla ait bahir defterinde Edirne'nin Tunca Nehri'nin doğusundaki mahalle sayısını 163 olarak gösterimesi mescit ve mahalle arasındaki fiziki ilişkiyi destekler niteliktedir. (Kazancıgil, 1999)

İNCELENEN CAMİLERİN AYRILANMASI

Tüm İlk Çağ ve Orta Çağ boyunca kale kent görünümünü koruyan Edirne, 1361 yılında Osmanlı hakimiyetine girdikten sonra, özellikle 15. ve 16. yüzyıllarda görülen yoğun imar faaliyetiyle kısa zamanda bir Osmanlı şehri görünümüne kazanmıştır. Bu kentsel dönüşümün temelini oluşturan yapıların içerisinde önemli bir yere sahip olan, tek kubbeli kare mekânlı, mescit ve camilerin, yapsal özelliklerinin ve tarihi topografya üzerindeki etkilerin derinlemesine araştırılması ve envanter, sınıflandırma işlemlerinin yapılabilmesi için tipolojik çözümlemeye yönelti kullanılmıştır. Bu yöntemle ilgili dönemde kentsel dokunun oluşmasına katkı sağlayan yapılar, bir bütün olarak ele alınıp

gibi mimari öğeleri ayrı ayrı değerlendirilebilir.

15. ve 16. yüzyılda inşa edilmiş olan tek kubbeli camilerin kent içindeki yerleşim özellikleri, plan özellikleri ve cephe özelliklerinin yanı sıra ve alt ayırım olarak cephe gelişliği bağlamında son cemaat yeri birim sayısı esas alınarak ayırmalara yapılmıştır. Ayırmalarda tüm yapılar için ortak olan bu iki yeri kullanılmıştır. Bu iki veriden ilki, kare planlı yapıların giriş cephesi gelişliği olmuştur. Giriş cephesi gelişliği iki alt gruba ayrılmıştır;

- 9-13 metre arası olanlar dar cephe
 - 13-18 metre arası olan geniş cephe olarak tanımlanmıştır.
- Cephe gelişlikleri, son cemaat yerinin birim sayısında farklılıklara neden olmuştur. Bazı örneklerde son cemaat yeri bulunmamaktadır. Son cemaat yerleri birim sayısına göre üç alt gruba ayrılmıştır.
- 3 birimli son cemaat yeri
 - 2 birimli son cemaat yeri
 - 1 birimli son cemaat yeri

DEĞERLENDİRME

Kentsel Konum

Edirne'nin tarihi doku içerisindeki mahalle yerleşiminin merkezinde konumlandırılan, kare mekânlı tek kubbeli camilerin, günümüz mahallelerine göre dağılımı değerlendirildiğinde; 21 örneğin 8'inin Sabuni ve Saruca Paşa mahallelerinde yer aldığı görülmüştür. Sabunî Mahallesi, Edirne'deki Osmanlı dönemi kentleşme hareketinin ilk külliye organizasyonu olan Eski Camii Külliyesi ni içine alarak, Kuzeyde Talat Paşa asfaltı ve Güneyde Eski İstanbul Caddesi ile sınırlı bölgedir.

Edirne'nin erken tarihi bir başka yerleşimi olan Karanlıoğlu Caddesi ni içine alan, Baha Demirtaş Mahallesi'nde ise 15. yüzyıla tarihlenen üç örnek bulunmaktadır. Şehrin gelişim istika-



Darü'l Hadis Camii

metinde yer alan Yancıkçı Şahin ve Abdurrahman mahallelerinde günümüze ulaşan yapılar 16. yüzyıl örneğidir.

Plan Özellikleri

1- Harim kemeri

Edirne'de yer alan tek kubbeli yapıların tamamı kare planlıdır. Küçük ölçülere sahip olan bu yapılar mekân düzenlemesi açısından oldukça sade bir organizasyona sahiptirler. Pek çoğu mahalle mescidi olarak inşa edilmiş olan bu yapılar sonradan ilave edilen minberle camiye dönüştürülmüştür. Tüm örnekler içerisinde sadece iki örnekte mekân genişletme konusunda bir çaba göze karşı. Şah Melek Paşa ve Dar-ül Hadis camilerinde kare planlı namaz mekânı, doğu yönünden bağlanan dikdörtgen planlı ve tonoz örtülü hacimlerle genişletilmiştir.

2-Son Cemaat Yeri

Çalışma yapılan 21 yapının sadece üçünde son cemaat yeri bulunmamaktadır. Diğer yapılarda son cemaat yerleri günümüze ulaşamamış örnekler bulunmasına karşın, kalın zillerden, bu yapıların kargı ya da aşşap bir sundurmadan oluşan son cemaat yerine sahip oldukları anlaşılmaktadır. 18 yapıyı tamamladığı son cemaat yeri hariminin yüzü cephesine ▶

yerleştirilmiştir. Sadece bir örnekte son cemaat yerini oluşturan revaklar harimim doğu kuzey ve batı cephesi boyunca uzanmaktadır.

Son cemaat yeri 6 örnekte üç birimli, 5 örnekte iki birimli ve 7 örnekte ahsap sundurmalıdır. Çalışma yapılan 21 yapının da harim mekânı kare ya da kareye yakındır. Genellikle girişin bulunduğu kuzey cephele- rin genişliği 7.50 m. ile 18.50 m. arasında değişmektedir. Bu durum son cemaat yerinin birim sayısında doğrudan etkili olmuştur. Birim sayısı cephele- rin genişliğine bağlı olarak değişmektedir. 9'la 14 metre arasında genişliğe sahip cephele- ri iki birimli ya da ahsap sundurmali son cemaat- leri bulunmaktadır. 14 ile 19 metre genişliğe sahip cephele- ri üç birimli son cemaat yerleri bulunmaktadır. Bu durumun tek istisnası, 10.50 m geniş-liğe sahip olmasına karşın üç birimli bir son cemaat yeri olduğu izlerden anlaşılan Kuşçu Doğan Camii'dir (4)

3-Harim girişleri

Edirne'deki tek kubbeli camilerin boyutlarının küçük oluşu nedeniyle 19'unda tek giriş vardır. Sadece iki örnekte çift giriş görülmektedir. Şah Melek Paşa Camii'nin bir doğu cephesinin, diğeri batı cephesinin kuzey ucunda olmak üzere iki girişi vardır. Süleyman Paşa Camii'nde ise mevcut iki girişten bir kuzey cephesinde diğeri ise doğu cephesinin kuzey ucundadır. 21 caminin 18'inde harim giriş kuzey cephe, 1'inde doğu cephe ve 1'inde batı cephe yer almaktadır. Kuzey cepheye yer alan girişlerin 7'si kuzey cephenin ortasında, 6'sı batı ucunda, 5'i doğu ucundadır.

Harim girişinin kuzey cephenin doğu veya batı ucuna yerleştirilmesi genellikle iki birimli son cemaat yerine sahip olan küçük boyutlu camilerde görülen bir uygulamadır. Cephenin ortasına gelen taşıyıcı ve bu taşıyıcıyı harim duvarına bağlayan kemer, bu yapılarla girişin yanlara kaydırılmasına neden olmuştur.

Tek kubbeli camilerde giriş kapılarının cephe- de konumlandırılışı

ve sayısı sokak dokusu ile yakından ilişkilidir. Arazi koşullarının uygun olmadığı dar parseller yapılarla giriş kapısı kuzey cephenin dışında konumlanabilmektedir. Örneğin Şahabettin Paşa Camii'nde, giriş kapısı yapının yola bakan doğu cephesi üzere yerleştirilmiştir. Yine Şah Melek Paşa Camii'nde biri doğu cephesinin, diğeri batı cephesinin kuzey ucunda yer alan girişler yoli ile ilişkilidir.

Güney-kuzey istikametinde eğimli bir arazi üzerine inşa edilen Arif Aga Camii'nde ise kuzey cepheye girişin yapılması halinde eğim nedeniyle basamaklı bir girişe ihtiyaç duyulacaktır. Bu durum tek kubbeli camiler ve kentsel dokunun gelişimi arasındaki ilişkiyi göstermesi açısından önemlidir.



Şah Melek Camii

SONUÇ

Osmanlı kentinin oluşması ve gelişiminde dini, sosyal, eğitim ve ticari işlevlere sahip vakıf eserleri etkilidir. Özellikle ortak bir planın uygulandığı çarşı, kentin merkezinde olmaktadır. Bu merkez etrafında özellikle külliye organizasyonu ile kentin gelişimi sağlanmaktadır. Olusan ana damarlar etrafında şekillenen mahalleler Osmanlı kentinin planını tamamlamaktadır.

Osmanlı hakimiyeti ile bir iç şehir konumundaki Edirne kısa zamanda vakıf ve imaret sistemi ile gelişmiş ve kent Osmanlı kenti kimliği kazanmıştır. Kentin kuruluşunda ve gelişiminde baniler önemli bir işlevi yerine

getirmişlerdir. İnşa ettirdikleri cami, imaret v.b. vakıf eserleriyle, kentsel gelişiminin çekirdeği olan mahallelerin kurulmasını sağlamışlardır.

Çalışma konusunu oluşturan tek kubbeli camiler kentin tarihi topografyası üzerindeki değişimin göstergesi olmuştur. İnşa ettirdikleri dönemde tek yapı ölçeğinde Osmanlı mimarisine genel anlamda bir yenilik getirmemiş olsalar da kentsel ölçekte belirleyici olmuşlardır. Çalışma ile tek kubbeli camiler, az sayıda bileşim kuralından hareketle ayrılmış ve gelenel tekile incelenmiştir. Ayrımlama bize kent merkezinde incelenen döneme ilişkin yapı stokunun envanterini sunmuştur. 21 yapı için çu- rupta toplanan değer bağlamında koruma yöntemi önerilmiştir.

Belgesel Değer

Yaşanan hızlı kentleşme sonucu tarihi kent merkezinde yer alan par-

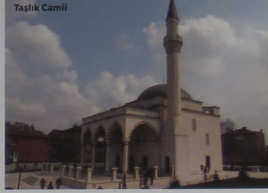
sellerin rant değeri artmakta ve camilerin etrafında kalan az katlı yapıların yerini apartmanlar almaktadır. İnşa edildikleri dönem kentsel dokusuna ait parçalar olarak belge niteliği taşıyan bu yapılar kentin fiziksel değişimini yansıtmaktadırlar. Bu yapıyla birlikte nitelikli taşımaktadırlar.

2. Yaşamsal Değer (Kültürel Anlam)

Tarihsel süreç içerisinde yaşam koşullarının kentsel mekâna katkısını yanstan bir özelliğe sahiptir. Bu özellik o dönem koşulları içerisinde tasarlanan mekansal niteliklerini belirlemiştir

3. Kentel ve Tarihi Doku Değeri

Tek kubbeli camiler, inşa edildikleri dönem kentsel dokusuna ait parçalar olarak değer taşırlar. Fonksiyonel yanları ön plana çıkan bu yapılar kentleşme sürecine Osmanlıya özgü bir yorum getirmişler.



Osmanlı kentinin önemli bir ögesi olan mahallelerin tarihsel süreç içerisindeki oluşumlarının fiziksel katmanları olan tek kubbeli camiler, kentin sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik değişiminin göstergesi olmuştur. Koruma çalışmalarında, tek yapı ölçeğinde gerçekleştirilen uygulamalar, bu eserlerin kentsel niteliklerinin göz ardı edilmesini anlamla gelecektir ■

Yavuz Güner, Sanat Tarihçisi, Edirne İl Özel İdaresi Yrd. Doç. Dr. Timur Kaprol T. Ü. Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi S. Uluslararası Sınan Sempozyumu bildirilerinden alınmıştır.

Dipnotlar

1. Bu külliye yapıları ile ayrıntılı bilgi için bk. Oktay Aslanapa, "Edirne'de Türk Devri Eserleri"
2. Edirne mahalleleri hakkında geniş bilgi için bk. Ratıp Kazancıoğlu, "Edirne Mahalleleri Tarihçesi", 1999 İstanbul.
3. Edirne'de sadece minaresi ya da temel kalıntıları günümüze ulaşabilmiş pek çok örnek bulunmaktadır. (Şeyh Sücaeddin Mescidi, Kazas Salih Mescidi, Medrese Ali Bey Mescidi, Zehri-Mar Mescidi gibi...)
4. Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından 2007 yapılan onarımında ahsap sundurma yapılmıştır.

Kaynakça

1. Aktüre S., 22-26 Nisan 1985, "Anadolu Kentinde, Türkleşme-İslamlaşma Süreci, Mekansal Yapı Değişimi ve İslam Mimari Mirası" İslam Mimari Mirasını Koruma Konferansı, s.31, İstanbul 1987
2. Ayverdi E.H., "Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri III" s.216-218
3. Ayverdi E.H., "Osmanlı Mimarisinde, Çelebi ve Sultan II. Murad Devri, s.402
4. Bayraktar S., 2001, "Edirne'deki Tek Kubbeli Camiler", Kültür ve Turizm Bakanlı-ğı Yayınları, Ankara
5. Cantay G., 1993, "16. Yüzyıl Külli-

6. yelerin Şehirlerin Tarihi Topografyasını Belirlemesi", Prof. Dr. Yılmaz Onge Armağan Kitabı, Sölcük Araştırmalar Merkezi, s. 81 - 93, Konya
7. Cezar M., 22-26 Nisan 1985, "Geçen Yüzyıldaki Türk Şehir" İslam Mimari Mirasını Koruma Konferansı, s. 182-183, İstanbul 1987,
7. Çadırcı M., 1996, "Anadolu Kentle-ri Mahalle (Osmanlı Dönemi)", Tarihden Günümüze Anadolu Konut ve Yerleşme", Habitat II, s. 259, İstanbul.
8. Ergenç O., 1996, "Osmanlı Şehrinde Etnik Oğruğunun Fiziksel Yapıya Etkileri" İslam Geleneginden Günümüze Şehir ve Yerel Yöntemler, C.1, s.408, İstanbul
9. Eyice S., 1993, "Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı", TTK, s.39-76, "Bizans Devrinde Edirne ve Bu Devre Ait Eserler", Ankara
10. Gökbilgin T., 1993, "Edirne, Edirne'nin 600. Fethi yıldönümü Armağan Kitabı", s.161-178, "Edirne Şehrinin Kurucuları", Ankara
11. Hoca Sadettin, Haz. İsmat Parmaksızoğlu, 1992, "Tasavvut Tarihi", C.1, s.131-133, Ankara
12. İnalok H., 1993, "Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı", TTK s.137-159 "Edirne'nin Fethi", Ankara
13. Kazancıoğlu R., 1999, "Edirne Mahal-

14. Kuban D., 1995, "Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler", s.193-194, İstanbul
15. Küçük S., 1995, "Ahmed Bad-i efendi ve Edirne Yapıları", Yayınlanamış yüksek Lisans Tezi, T.Ü., Edirne.
16. Mansel A. M., 1993, "Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı", TTK, s. 21-37 "İlkçağda Edirne", Ankara.
17. Melul Meriç R., 1963, "Türk Sanatı Tarihi Araştırmaları ve İncelemeleri I "Edirne'deki Mimari Eserler", s.445-449, İstanbul
18. Müderrisoğlu F., 2001, "Osmanlı Şehirciliği üzerine gözlemler", Prof. Dr. Zafer Bayraktar'ın 1984. Sanat Yazıları, s.387, Kayseri
19. Oniholu C., 1984, "Osmanlı İmparatorluğunda Şehircilik ve Ulaşım Üzerine Araştırmalar", Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, s. 2-3, İzmir
20. Özdeş G., 1951, "Edirne İmar Planı Notları", s.26-28, İstanbul
21. Yenisehirlioğlu, F. Ç., 17-19 Mayıs 2000 "Erken Osmanlı Döneminde Balkanlar'da Kent Oluşumu ve Değişimi", Balkanlar Kültürel Etkileşim ve Türk Mimarisini Uluslararası Sempozyumu, C.2, s.888, Ankara 2000

M. EDİP AĞAOĞULLARI'NIN ARŞİVİNDEN KARTPOSTALLARDAKİ EDİRNE

M. Edip Aġaoğulları'nın dört albümden oluşan eşsiz koleksiyonunda 400'ü aşkın Edirne ve Balkan Savaşı kartpostalı var. Hepsini orijinal olan bu kartpostallar, 100 yıl öncesinin Edirne'sini anlatıyor bizlere. Edirne'den damgalanarak Finlandiya, hatta Güney Amerika'ya postalanabilir bile var. Dünyanın her tarafına yollanmış, her dilden kartpostallar, nostaljik bir zaman yolculuğuna çıkarıyor insanı...

SÖYLEŞİ-FOTOĞRAF: ENVER SENGÜL

Fotografın icat edildiği 1839 yılından sonra Batılı fotoğrafçılar ve gezginler, Osmanlı'yı ve imparatorluğun merkezi olan İstanbul'u fotoğraflama merakıyla yollara düştüler.

Osmanlı topraklarında en çok fotoğrafı çekilen şehir hiç şüphesiz ki iki kıtanın birleştiği bir coğrafyada kurulan, Ayasofya'nın bulunduğu büyük şehir İstanbul'du. Ardından da ikinci başkent ve yol güzergahındaki şehirlerin sultanı Edirneydi.

İste bu yüzden, 100-150 yıl öncesinin Edirne fotoğrafları da bu fotoğraflardan yer aldığı kartpostallar sık sık ortaya çıkıyor. Bu kent, değeri hala pek bilinmeyen çok zengin görsel bir belleğe sahiptir.

Ana ne yazık ki, bu fotoğraflar bir türü kitaplaşmamış, birkaç meraklı'nın özel koleksiyonlarında ve arşivlerinde kalmaktan öteye geçememiştir. Bu zengin görsel mirasın önemini bilen birkaç kişiden biri de Olin Yağ Sanayi Yönetim Kurulu Başkanı M. Edip Aġaoğulları'dır.

Hepsi orijinal kartpostal...

Edip Aġaoğulları'nın Edirne kartpostalları biriktirme sevdası, Edirne posta damgalı koleksiyonunun bir devamıdır aslında. Posta damgaları ararken, on yılı önce, bir müzayedede rastladığı çok özel bir kartpostal onu hızla bu dünyanın içine çekti.

"Bu bir Selimiye Kartpostalıydı" diyor M. Edip Aġaoğulları ve şöyle

anlatıyor bu karşılıklı: "Bu kartpostalın en büyük özelliği Edirne'nin kuruluşundan bir gün sonra, yani 26 Kasım 1922 tarihinde damgılanmış olmasıydı. Posta damgası bir toplumun egemenliğinin de teselli sayılıyordu ve bu nedenle kuruluşun hemen ardından bir gün içinde özel damga hazırlanmış ve bu kartpostalın üzerine basılmıştı. Yine ilginç olan Osmanlı damgasının yanı sıra kartpostalın üzerinde Fransız ve Yunan damgalarının da olmasıydı. Uç damgalı bu kartpostal beni çok heyecanlandırdı ve bu kartpostalın cazibesi beni bu yolculuğa çıkarın en önemli etken oldu."

Edip Bey'in çalışma ofisinde 4



M. Edip Aġaoğulları

albümden oluşan bu eşsiz koleksiyonu incelemeye başlıyorum. Uç albüm Edirne, bir albüm ise Balkan Savaşı kartpostallarından oluşuyor. Ben de yöneticiliğini yaptığım Sağlık Müzesi'nde ileride araştırmacıların yararlanacağı eski Edirne fotoğrafları arşivi oluşturmaya çalışıyorum ama elimdeki albüme gördüklerim bambaşka. Aralarından bu yazıda kullanacaklarımı seçmekte zorlanıyorum. Hepsini orijinal tutmam... Dokunulmuş, üzeri yazılmış ve Edirne'den postaya verilerek kim bilir dünyanın hangi şehirlerine yollanmış, haberi, sevgiyi ve özlemi ulaştırmış...

Dikkat ediyoruz, zamanın şartlarına ve teknolojiye göre son derece başatlı fotoğraflardan oluşmuş bu kartpostallar. Renkli film ve baskı olmadığı için bazıları boyama teknolojiye renklendirilmiş.

Birçoğu beni nostaljik bir zaman yolculuğuna çıkarıyor. Yüz yıl öncesinde, Edirne'nin sokaklarında dolaşıyorum, muhteşem eserlerin etkisi altında kalıyorum, güzelim ahşap konakları gözümü okuyor.

Zengin Osmanlı tarihinin henüz

Edip Aġaoğulları'nın koleksiyonculuğa özendirilen uç damgalı Selimiye Kartpostalı



beton yüzünlüğünde yok olmadığı o sevimli, görkemli ve eşsiz Edirne'den günümüze ulaşan bu kartpostalların üzerindeki boya kokusu bir esinti halinde burnuma dokunuyor. El yazısıyla yazılmış bazı mesajlar ruhumun derinliklerinde izler bırakıyor.

100 yıl öncesine ayna tutan kartpostallar...

Jelatininden çıkardığım kartlara dokunuyorum, yüz yılı önce bu kartlara dokunan, onların üzerine yazan, pullarının üzerine damgaları basan, onları okuduktan sonra yirtmaya kıyamıyıp bir yerlere saklayan insanlar geçiyor gözlerimin önünden...

"400'ün üzerinde kartpostal biriktirmişim" diyor M. Edip Aġaoğulları. Posta damgalardan eşsiz kartpostalların uzanan keyifli yolculuğuna nasıl gellere bir koleksiyona dönüştüğünü heyecanla anlatıyor: "Katıldığım müzayedelerde rastladığım bütün kartpostalları topladım. Hala toplama-

"Edirne önemli bir şehir olduğu ve çok sayıda gayrimüslim yaşadığı için her dilden kartpostal dünyanın her tarafına yollanmış. Edirne'den damgalanarak Finlandiya'ya, hatta Güney Amerika'ya postalanmış kartpostallar bile var."

ya ve biriktirmeye devam ediyorum. İçlerinde 30 liradan tutun, 200 liraya kadar para ödeyerek aldığım kartlar var. Görüp de olmadığım yanı gözümün arkada kaldığı kartpostalı yok."

Peki, bu kartpostallar neden önemli? Aġaoğulları şöyle yanıtıyor bu sorumu: "O dönemde kartpostallar çok önemli ve en etkili iletişim aracı. Özellikle Batılılar buna çok önem veriyor. Zaten bu kartpostalları yine yabancılar fotoğrafıyori, editörüğü nü de yine onlar yapıyorlar. Edirne önemli bir şehir olduğu ve çok sayıda gayrimüslim yaşadığı için de her dilden kartpostal dünyanın her tarafına yollanmış. Edirne'den damgalanarak Finlandiya'ya, hatta Güney Amerika'ya postalanmış kartpostallar bile var. Üzerindeki yazılar da hep Latince harflerle ile kaleme alınmış."

Evet, Edirne kartpostalları 100 yılı

önceki bu kentin aynası. Bu fotoğraflar bizi yüz yılı öncesine götürdüğü kadar, geçen zamanın ve bilinçsizliğimizin nelere mal olduğunun da en güzel göstergesi.

Korunuculuk bilinci geçmişin güzelliklerini bilmek ve onları özümsemekle oluşur. Geçmişiyi görmeli ve göstermeliyiz ki, bu şehir neleri kaybettini anlayabilsin ... "Trakya Posta Tarihi Koleksiyonu"

Silivri'ye kadar uzanan Edirne Eyaleti'nin posta tarihini anlatan pulların ve damgaların pesine düşmüş. Ve on yılda, dünyada bilinmeyen, daha önce hiç rastlanmamış zarf ve kartpostallar üzerindeki 300 civarında orijinal posta damgasını biriktirmeye başlamış.

1854-1922 yılları arasında kapsayan, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Edirne vilayetine bağlı Trakya'daki şehir ve diğer yerleşim yerlerinin damgalardan oluşan bu değerli koleksiyon. 2005 yılından bu yana sergileniyor. Ülkenize önemli başarılar kazandıran koleksiyon, daha ilk yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve İTBBYK Odulu'na almış.

M. Edip Aġaoğulları'nın 8 pano ve 128 föyden oluşan "Trakya Posta Tarihi Koleksiyonu", 2010 yılında da Bulgaristan'ın Filibe kentinde düzenlenen "10 Balkan Filas Pul Sergisi"ne katıldı. 10 Balkan ülkesinin çeşitli dallardaki 68 koleksiyonuna yer aldığı sergide, Edip Bey'in koleksiyonu, büyük altın madalya ve Grand Prix (büyük ödül) sahibi oldu ■

M. Edip Aġaoğulları Kimdir?

1959 yılında Edirne'de doğdu. Robert Kolej'i ardından İngiltere'de Lancaster Polytechnic'de üretim mühendisliği okudu. İş hayatına 1981'de Trakya Un Sanayi'nde üretim müdürü olarak başladı. 1993'de, aile şirketi olan Edirne Yağ Sanayi'nde genel müdür olarak çalışmaya başladı. Halen bu görevleri birlikte, Edirne Filateli Derneği Başkanlığı ve Olin Basketbol Takımı ana sponsorluğunu yürütüyor. Evli ve 2 çocuk babasıdır.

EDİRNE'NİN TARİHİ MEKTEPLERİ-2

EDİRNE ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ

Çok eski yıllarda çocukların nasıl eğitildiğini biliyoruz. Sarıklı hocalar, rahlelerde, iptidai şartlar altında din ağırlıklı eğitim veriyorlardı. Öğretmen yetiştirilmiyordu. Bugünkünün anlamı ilkokullara öğretmen yetiştirilmesi Maarif Nazırı (Millî Eğitim Bakanı) Safi Paşa zamanında 1869 yılında başladı. Öğretmen yetiştiren ilk kurum İstanbul'da, ikinci olarak da 1882 yılında Edirne Erkek Öğretmen Okulu açıldı. Burada dikkatimizi çekmek istiyoruz: okula kız öğrenci alınmamıştı. O yıllarda heniz bayan öğretmen yetiştirilmiyordu.

Edirne Kız Öğretmen Okulu ancak 1914-1915 öğrenim döneminde açılabilmiştir. Bu okulun açılışında Millî Eğitim Müdürü Süreyya Servet Bey'in büyük gayretleri olduğu belgelerden vurgulanmaktadır. Kız öğretmen okullarının eğitime başladığı ilk yıllarda, bu okullarda ders verecek erkek öğretmenlerin çirkin ve yaşlı olanları tercih ediliyordu.



EDİRNE KIZ ÖĞRETMEN OKULU'NUN KURULUŞ ÖYKÜSÜ

Edirne Kız Öğretmen Okulu eğitimine ilk defa Kadir Paşa İlkokulu binasında başladı. Selimiye civarındaki bu okul binası şimdi mevcut değildir. İki şubeli okula 60 öğrenci değildi. İki şubeli okula 60 öğrenci alınmıştı. Okulun ilk müdürü Naciye Guzide Hanım'dı. Bu bina yetersiz kaldığı için 1915-1916 öğrenim yılında, Kaleci'nde, bugünkü 1. Murat Lisesi'nin (Fransız Papaz Mektebi) bulunduğu binada eğitime devam edildi. Mektep iki sınıfa yükseltildi. Buradaki eğitim 1917 yılına kadar devam ederken sınıf sayısı üçe çıkarıldı. Birinci Dünya Savaşı sonunda, mütekerimin ilanı üzerine bina, sahiplerine iade edildiğinden, okul, o zamanki İttihat ve Terakki ilk mektebi olan (Halk Eğitim Merkezi) yanındaki eski ticaret lisesi binası binasına nakledildi.

1917-1918 öğrenim yılında 4. sınıf açıldı. Çevreden bina kiralanıp yatakhane olarak kullanıldı. 1919-

GÜNGÖR MAZLUM

1920 öğrenim yılında ilk mezunlarını veren okul, 1920-1921 yıllarında Edirne, Yunanlılar tarafından işgal edilince kapatıldı. Üç yıllık bir aradan sonra, 1924-1925 öğrenim yılında, tekrar eğitime başladı. 1924 ve 1926 yılları arasında Kadun şairlerinden Halide Nusret Zorlutuna okulu müdür yardımcısı ve edebiyat öğretmeni olarak görev yaptı. 1927-1928 yıllarında kapatılan Balkesir ve Ordu Kız Öğretmen Okulları öğrencilerinin de gelmesiyle öğrenci mevcudu arttı. Yatılı öğrenci sayısı 425 e çıktı. 1928-1929 ders döneminde Harbiye binasına taşınan okulan, öğrenci mevcudu 300'e indirildi. Okul müdürlüğüne de Şevket Süreyya Bey getirildi.

1929-1930 döneminde, Rıfat Necdet Bey'in müdürlüğü zamanında, dönemin Edirne Valisi Behçet Bey'in gayretleriyle, 30.000 TL karşılığında Maria Lorda binası okul için satın alındı. Bu bina, bugün eğitim-öğretim yapılan okul binasıdır.

Tadilat çalışmalarından sonra kız ilk öğretmen okulu 1931 yılında bu binaya taşındı. Aynı yıl yemekhane, çamaşırhane, mutfak ve tuvaletler yapıldı. Elektrik tesisatı kuruldu. 1933 yılı civarında 18 parça ev ve arsa istimlak edilerek okul bahçesi genişletildi. Okul içindeki revir de bahçedeki binaya nakledildi. Bu dönemde öğrenci sayısı 250 civarındaydı, öğrenim süresi 6 yıldır.

2. Dünya Savaşı yıllarında, 1941 Nisan'ında okul Konya'ya nakledildi. Bunu izleyen öğrenim yılında, bina, ilkokul olarak kullanıldı. 1945-1946 yıllarında, Beden Terbiyesi Orta Öğretmen Okulu adıyla bir yıl kullanılan bina, sonra bu kez de Erkek Öğret-

men Okulu olarak eğitim hizmeti vermeye başladı. Daha sonra okul yine Kız Öğretmen Okulu'na dönüşürdü.

1964-1965 öğrenim yılı başladığında okulun bahçesine yeni bir yatakhane inşa edilirken, yarım kalan beden eğitimi salonu inşaatı da tamamlandı. Okul binası 1967 yılında kalorifer tesisatına kavuştu. 1970 yılında yeni yemekhanesi yapılan okulan, o yıllki öğrenci mevcudu 1130'du .Bu öğrencilerin 530'u yatılı, diğerleri de gündüzlüydü. Aynı yıl, 300 civarında öğrenci mezun oldu. Bir ara öğretim süresi 4 yıl çıkarıldı okul, 1974 yılında öğretim lisesine dönüştürüldü.

Okul bünyesinde, 1977-1978 döneminde 2 yıllık eğitim enstitüsü açıldı. O yıllarda okulun adı Edirne Eğitim Enstitüsü ve Edirne Kız Öğretmen Lisesi oldu. Ancak, eğitim enstitüsü iki yıl sonra kapandı ve okul yine kız öğretmen lisesi olarak eğitim öğretimi devam etti. Edirne Eğitim Enstitüsü sadece bir dönem mezun verebildi.

1974-1975 öğrenim yılında kapatılan Bursa Kız Öğretmen Lisesi öğrencileri ve 1978-1979 öğrenim yılında kapatılan Tekirdağ Öğretmen Lisesi'nin öğrencileri, Edirne Öğretmen Lisesi'ne nakledildi. 1980-1981 öğrenim yılında, yine okulun bünyesinde fakat tamamen ayrı bir

yönetimle eğitim-öğretim veren Anadolu lisesi açıldı. Üç yıl okulun bünyesinde kalan Edirne Anadolu Lisesi, Yıldırım semtinde yeni yapılan kendi binasına taşındı.

Okul, 1989-1990 öğrenim yılında Millî Eğitim Bakanlığının onayı ile Anadolu Öğretmen Lisesi'ne dönüştürüldü. Öğretim süresi 4 yıl çıkarıldı. İngilizce öğretim yapılan 3 hazırlık sınıfı açılarak, toplam 108 öğrenci sınavla okula kaydedildi.

1989-1990 öğretim yılında, okulun bünyesinde klasik düzey lise öğretimi yapan İlhami Ertem Lisesi açılarak lise 1. sınıfa 176 öğrenci kaydedildi. 1992-1993 öğrenim yılından itibaren İlhami Ertem Lisesi de okul bünyesinde ayrıldı.

1994-1995 eğitim-öğretim yılında, yine okulun bünyesinde, bu kez Süleyman Demirel Fen Lisesi açıldı. 2. öğrenim yılı eğitim-öğretim yaptı ve 1996-1997 yılında kendi binasına taşındı.

1993 öğretim yılından itibaren okulun adı Edirne Anadolu Öğretmen Lisesi olarak değiştirildi. İlk mezunlarını 1992-1993 öğretim yılında sonunda verdi. Edirne Anadolu Öğretmen Lisesi, Türk milli eğitimine başaran bir şekilde hizmet vermeye devam etmektedir. ▶



HALİDE NUSRET ZORLUTUNA
(1901-1984)
Sair-Yazar-Öğretmen

"Kadın yazarların annesi" olarak anılır. Hece ölçüsünde hamasi şiirleri ve konuların Türkiye ile yazılmış romanları vardır. Romca Emine İnisu'nun annesi, Pınar Kür'ün teyzesidir.

Halide Nusret Zorlutuna, öğretmenlik mesleğine 1924 yılında Edirne Muallim Mektebi'ne başladı. 1957 yılında Ankara Kız Teknik Öğretmen Okulu'nda çalışırken kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. Öğretmenlikle ilgili anılarını "Benim Küçük Dostlarım" adlı kitabında topladı.

Halide Nusret Zorlutuna'nın Edirne Kız Muallim Mektebi'ndeki görevi iki yıl sürdü. 19 Ocak 1924 tarihinde okul müdür muavini ve edebiyat öğretmeni sıfatıyla görevine başladı. 31 Ağustos 1926 tarihinde İstanbul Kız Lisesi edebiyat öğretmenliğine atandı ■

Fotograf: Kahraman Zorlutuna arşivi

Tarihten bir sayfa...

Fatih'in 2. Eşi Sitti Şah Sultan için, Karaca Bevap Mahallesi bayırında, simdiki Atatürk İlköğretim Okulu, Tekel Binası, Edirne Lisesi, Elektrik Trafosu, Öğretmenevi'nin ve tüm Anadolu Öğretmen Lisesi'nin bulunduğu çok geniş alana haremlikli, selamlıklı büyük bir saray inşa ettirildi. Sarayın harem daireleri Anadolu Öğretmen Lisesi'nin bulunduğu yerde, selam-

lık daireleri ise kanatlı köprüdedi. Bu günkü Sitt Şah Camii de okulun hemen dibinde (Kuzey batsında) inşa ettirildi.

Sitt Şah Sultan'ın ölümünden sonra, saray bir süre boş kaldı daha sonra da Sadrazam Kara Mustafa Paşa'nın mülkiyetine geçti. Sadrazam Kara Mustafa Paşa'nın azlinden sonra onun bütün mülküne padişah tarafından el kondu. Bakımsızlık sonucu

yıkan binanın harem daireleri Agramlı Sörler tarafından satın alınarak, Sör de Şarite isimli yatılı bir kız okulu açıldı. Bu bina, 1903 yılında, Paskalya Tortusu gecesi mutfak bacasından çıkan yangında tamamen yandı. Aynı yere yeni bir bina yapan Sör'ler, bu kez Maria Lorda adıyla başka bir okul açtılar. Edirne Anadolu Öğretmen Lisesi bugün işte bu binada eğitim vermektedir. ■

goldaki eviniz...

■ KÜLTÜREL MİRAS



1974-75 dönemi öğrencileri

EDİRNE TİCARET LİSESİ

OKUL BİNASI NASIL YAPILDI?

2004 yılının kasım ayında okul yeni binasına taşındı, adı da Milli Piyango Meslek Lisesi olarak değiştirildi. Yazımızda Halk Eğitim Merkezi yanındaki eski binadan söz edeceğiz.

1908'de Hürriyet İlanı'ndan sonra, iki kruvazör satın almak için yurt çapında bir yardım kampanyası başlatıldı. Gemilerin isimleri de; birinin Enver diğinin Niyazi olacaktı. Bilindiği gibi bu isimler İttihat ve Terakki'nin ileri gelenleriydi. Devlet yönetiminde o günün yıldız isimleriydi.

Gemiler için toplanan para yeterli değildi. Bu nedenle kampanyadan vazgeçildi. O günlerde Jandarma Tabur Komutanı Binbaşı Rafet bey Edirne'de görev yapıyordu. Rafet Bey zamanın valisi Hacı Adil Bey'e rica ederek bir okul yapılması önerisinde bulundu. Gemiler için toplanan paranın Edirne'ye ait olanının geri alınarak okulun inşaatında harcanmasını istedi. Sonuçta valinin teşebbüsüyle para geri alınarak devletin katkısı olmaksızın iki katlı okul inşa edildi. Civarındaki sähipsiz, terk edilmiş binaların taşları toplandı. Mahkumlar görevlendirildi, köylüler arabalarıyla taşları taşıdı. Gece gündüz hummalı bir çalışmayla 1909 yılında başlayan inşaat 1910'da tamamlandı. Temeli atılırken adı Nimet-i Hürriyet olarak kararlaştırılmıştı. Daha sonra İttihat ve Terakki Kulübü üyelerinin de मदd-i yardımları sağlandı. Padişah Sultan Resat da destek oldu ve 1910 yılında

bu binada İttihat ve Terakki Mektebi adıyla bir ilkokul açıldı.

Ticaret Lisesi bu binada 1944 yılından itibaren eğitim vermeye başladı. Bu tarihe kadar bina eğitim amaçlı olarak birçok okul hizmet vermişti. Ticaret okulu 1950 yılında Ticaret Lisesi, 1996 yılında Anadolu Ticaret Meslek Lisesinin açılışı sebebiyle Ticaret Meslek ve Anadolu Ticaret Meslek Lisesi adını aldı.

Kuruluşunda orta ve lise bölümleri bunan Ticaret Lisesi'nin 1968-1969 ders yılından itibaren orta kısmı kaldırılmış yalnız lise kısmı kalmıştır.

2003 yılında, Edirne Ticaret Lisesi mezunu eski Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın okulun fiziki şartlarını

yetersizliğini öğrenmesi ile Milli Piyango Genel Müdürlüğüne "Her ile bir Anadolu Lisesi" projeleri kapsamında yeni bir okul yapılması talimatını vermişti. Milli Piyango İdaresi'nin Kavgaç Mevki Yeni göçmen evleri yanındaki yeni okul binası bir yıl içinde tamamlanarak 2004 yılında hizmete girdi.

Kurs merkezi oldu

Eski Ticaret Lisesi binası, Ticaret Lisesi'nin 2004 yılı kasım ayında yeni binasına taşınmasıyla birkaç yıl boş kaldı. Daha sonra valilik tarafından onarımına başlandı. 2010 yılının temmuz ayında da kurs merkezi olarak kullanılmak üzere Vali Gökhan Sözer tarafından Edirne Halk Eğitimi Merkezi'ne tahsis edildi.

Yeni Ticaret Meslek Lisesi

Yeni binanın yapıldığı rahmetli Valimiz Fahri Yücel dönemi-ne denk gelmektedir. Binanın bir yıl içinde tamamlanmasında onun gayretleri unutulamaz. Okul müdürlüğünden İsmet Özüpek ve Müdür Baş yardımcısı Seyhan Es de büyük çaba sarf ettiler. Okulun yeteniler derneği, okul aile birliği ve okul koruma derneğinden aralıklı 14 yıl hizmet veren Şerafettin Çelik uğraş veren kahramanlardan biridir ■



1968-1992 tarihleri arasında 24 yıl okulun müdürlüğünü yapan Şerif Uyyurum.



1983-84 dönemi öğrencileri



80. Yıl Cumhuriyet Lisesi Karşı

ÖPET Akaryakıt İstasyonu
Ayşekadın / EDİRNE

tel: (0284) 225 11 83 fax: (0284) 212 00 29

edime@ozturklerpetrol.com.tr

www.ozturklerpetrol.com.tr

KIRKPINAR is in the CULTURAL HERITAGE LIST

Kirkpinar Oil Wrestling is added to the UNESCO World Cultural Heritage List. UNESCO Intangible Cultural Heritage Committee united in Nairobi, the capital of Kenya, and found 3 traditional activities of Turkey, suggested by the Ministry of Culture and Tourism, worthy to be added in to the "List of Intangible Cultural Heritage of Humanity". UNESCO Intangible Cultural Heritage Committee stated in the decision

that it was appropriate for the Kirkpinar Oil Wrestling to be on the list because of that it strengthens the identity symbol in the community, emphasizes the principles of generosity and honesty, and that its participants contribute to the tradition and harmony.

This study of UNESCO aims to provide protection for the common cultural heritage of humanity for the next generations.



EDİRNE; THE CITY OF WALNUT

10th Turkish National Walnut Working Group meeting, which was organized by The Ministry of Agriculture and Rural Affairs, TEMA foundation, The Ministry of Environment and Forestry and University of Thrace was held in Edirne.

In the first session of the 10th meeting of Turkish National Walnut Working Group, the last developments in country about production of walnut, the contribution of walnut to the economies of both Edirne and Turkey, the importance of walnut for environmental and human health were discussed. Information was also given and received about the improvements and the problems in the production and growth of walnut saplings. In the second day, the walnut gardens were seen and the applications were observed in the field.

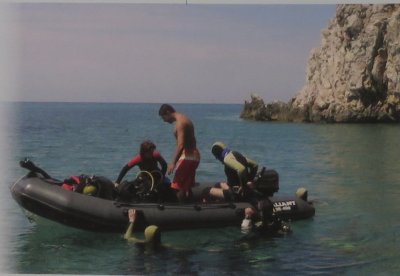


PROTECTION to the SAROS GULF

A huge step was taken for the protection of Saros Gulf, which is one of the five gulfs in the world that can clean itself. The coasts of Gallipoli is also pronounced as Specially Protected Environmental Area with the decision of Ministerial Cabinet as well as most parts of the Saros Gulf which has a great biological diversity

With the decision an important step is taken for the studies of sea and coast protection areas system which was carried out with the cooperation of Environmental Protection Agency for special Areas, Global Environment Fund and United Nations Development Program.

Saros Gulf hosts 144 kinds of fish, 78 kinds of sea plants and 34 kinds of sponges. It is defined as "natural aquarium" by marine biologists and divers because of the fish species and the rich flora it has.



THE SYNAGOGUE is BEING RESTORED

Edirne is one of the centers of religious tourism and The Great Synagogue of Edirne has a special importance among the worship areas for the Jewish people. This synagogue is being repaired by The General Directorate for Foundations. The 103 years old historical building, which will have its old glory after the restoration, will be brought into the tourism of Edirne as a cultural asset.

The Great Synagogue of Edirne was the project of French architect and engineer France Depre and it was built for prayers in the year 1907. It is in the Kaleici region and consists of three buildings with a total of 2,746 metersquare area.



TANKUT ÖKTEM FROM EDİRNE to SEUL

He was born in Konya but discovered in Edirne. When he was 12 and in the fifth grade of Edirne İstiklal Elementary School, he didn't just win the 3rd Children's Library Art Competition but also got the attention of the judges.

In his later years he became one of the masters of Turkish sculpture, turned back to Edirne with his sculptures and left permanent marks in this city. He never parted from Edirne, he came back to this city with the grand prize he won in the competition he participated in 1973. Edirne Kirkpinar Monument also started a new era in his art.

In the 1988 Olympics, Tankut Öktem was chosen as one of the best 10 sculptors of the world with his love themed abstract sculpture. That sculpture is placed in front of the Culture Building in Seul.



EDİRNE in POSTCARDS

In the unique collection of Edip Ağaogulları, which consists of four albums, there are over 400 Edirne and Balkan War postcards. The postcards are all original and tell us a lot about the Edirne of the past 100 years.

There postcards that are stamped in Edirne and sent to Finland and even to South America. The postcards, which are sent to every corner of the

world and written in many different languages, take us to a journey through time.

In past, postcards were the most effective and important means for communication. Edirne was an important city and had lots of non-Muslims living in, this is why postcards in many different languages were sent to a variety of places in the world.

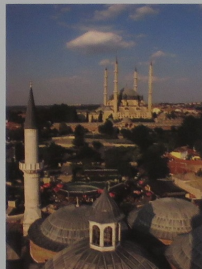
SELİMİYE MOSQUE is WAITING for UNESCO

The studies for Selimiye Mosque, a unique example of global architecture heritage, to be added to the World Heritage List by United Nations Education Science and Culture Organization UNESCO is completed. The study was held by the Municipality of Edirne since

2007 and is completed with the delivery of the candidacy file to UNESCO World Heritage Center by the Ministry of Culture and Tourism.

World Heritage Center first announced that the file provided all necessities and it was taken in to detailed technical evaluation. ICOMOS, the technical evaluation unit of UNESCO World Heritage Center is making a detailed evaluation on the file which will last until March 2011.

The application file of Selimiye which is examined by ICOMOS for a year will be discussed for the last time in the session of 35th UNESCO World Heritage Committee which will be held in June 2011 in Bahreyn and the decision about Selimiye will be determined by the 21 states which are the members of the committee.



SİS VE EDİRNE
ENVER ŞENGÜL



Trakya Birlik ne yaparsa
lezzetli olur!



Lezzetiyle ve kalitesiyle
tüm yemekleriniz için Birma Bitkisel Margarin
ve Biryag Ayçiçek Yağı.

Yağın kaynağından



TRAKYA
BİRLİK